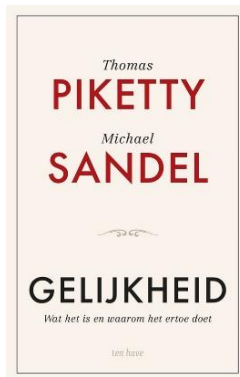


Nieuwe aanwinsten februari 2025

Filosofie & samenleving



Gelijkheid, Thomas Piketty & Michael Sandel, € 19.99 paperback

In dit baanbrekende boek bundelen de toonaangevende denkers Michael Sandel en Thomas Piketty hun krachten om een urgent maatschappelijk vraagstuk aan te pakken: de groeiende ongelijkheid. Ze onderzoeken diepgaand waarom de kloof tussen rijk en arm steeds groter wordt en welke onderliggende factoren hieraan ten grondslag liggen. Maar het boek biedt ook hoop, met concrete voorstellen en inspirerende ideeën over hoe we onze samenleving eerlijker en gelijkjer kunnen maken. Een onmisbaar

werk voor iedereen die gelooft in een rechtvaardigere toekomst



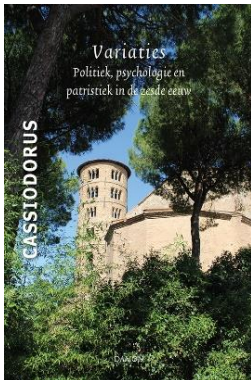
Ouder worden als ervaring, Suzanne Biewinga, € 24,90

De vraag naar betekenisvol ouder worden is niet nieuw, maar in de eenentwintigste eeuw volstaan traditionele antwoorden niet langer. Gangbare verhalen kloppen niet: ouder worden is niet 'jong blijven', en betekent evenmin alleen maar verlies. Maar wat is het dan wel? In tal van groepsgesprekken sprak filosoof Suzanne Biewinga met oudere mensen over existentiële zorgen, hooggestemde idealen en de weerbarstige praktijk. Aan de hand van klassieke en hedendaagse denkers ontwikkelde ze een nieuwe manier van

denken en spreken over het late leven. Door de ervaringen, inzichten en verlangens van ouderen centraal te stellen, komt ze tot heldere inzichten over wat waar, goed en mooi is aan ouder worden – en wat niet.

Suzanne Biewinga (1954) promoveerde als zeventigjarige aan de Universiteit van Amsterdam op haar onderzoek naar een nieuwe filosofie van ouder worden als ervaring.

Monastiek

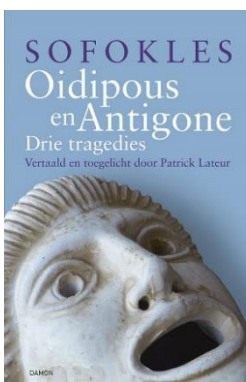


Variaties, politiek, psychologie en patristiek in de zesde eeuw, € 29,90 hardcover. Vertaald en ingeleid door Joost Baneke. voorwoord Paul van Geest.

Cassiodorus (ca. 485 – 580) was ruim dertig jaar ambtenaar en eerste minister in het West-Romeinse rijk onder de Gotische koning Theodorik in de zesde eeuw. Een roerige tijd, waarin overal in Europa, maar ook daarbuiten volksverhuizingen plaatsvonden en conflicten uitbraken. De brieven die hij namens de koning aan allerlei personen (keizers, pausen, bisschoppen, en militaire leiders) schreef, bundelde hij onder de titel *Variae*. Zij vormen een unieke verzameling en zijn van grote historische betekenis. Na zijn politieke carrière trok hij zich terug uit het openbare leven en wijdde zich aan intellectuele en religieuze bezigheden. Hij stichtte een klooster en speelde een belangrijke rol in het bewaren en overdragen van klassieke en christelijke teksten uit de klassieke oudheid naar de middeleeuwen. Hij schreef er onder andere *De anima*, een traktaat over de ziel. In *Variaties* zijn tien brieven en het traktaat over de ziel opgenomen. Ze verschijnen grotendeels voor het eerst in Nederlands.

Klassieke oudheid

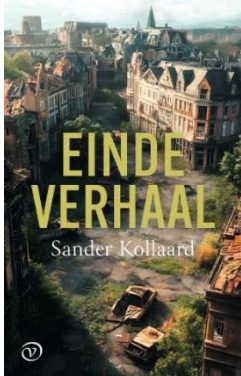
Sofokles, Oidipous en Antigone, drie tragedies, vertaling / toelichting Patrick Lateur, € 29.90 hardcover.



Oidipous en Antigone presenteert drie meeslepende tragedies over lot, rechtvaardigheid en moraliteit. Via extreme situaties confronteert Sofokles zijn lezers met figuren in wie wij ons vandaag de dag nog kunnen herkennen.

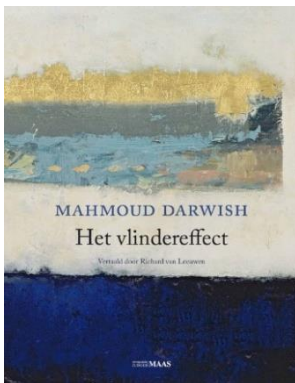
In Koning Oidipous ontdekt de tragische held de schokkende waarheid over zijn afkomst, terwijl Oidipous in Kolonos het ontroerende slotstuk van zijn existentiële zoektocht onthult. Antigone draait om de strijd tussen persoonlijke gewetensvrijheid en de wetten van het regime. Alles speelt zich af binnen het spanningsveld tussen familie en staat, tussen macht en hoogmoed, menselijke autonomie en goddelijke almacht. Sofokles wist zijn toehoorders te verzoenen met het onontkoombare lot, dankzij de gratie, de harmonie en de rust die spreken uit zijn verzen en gezangen. Dankzij de sprankelende, nieuwe vertaling van meestervertaler Patrick Lateur kunnen wij nog steeds van de intense drama's genieten

Fictie – Non-Fictie



Einde verhaal, Sander Kollaard, € 27.50 hardcover

Aan het begin van de Eindtijd valt de engel Astoreth naar de aarde. Tijdens de val verliest hij zijn beste vriend en daarmee zijn laatste restje geloof. Hij wordt opgevangen door een groepje mensen dat in de apocalyptische omstandigheden op drift raakt en van een verdrinkend Amsterdam naar het onder sneeuw bedolven Zweedse platteland reist. Terwijl Astoreth beetje bij beetje zijn engelengestalte verliest en mens wordt, vertelt hij zijn verhaal over de Eindtijd, over een onmogelijke reis en de uitgesproken individuen die door een gril van het lot bijeen zijn gebracht. De reisgenoten (en een zeer bijzonder varken) weten elkaar ondanks alle onderlinge verschillen toch te vinden. Er ontstaat een kleine, hechte gemeenschap, niet op basis van een gedeeld lot of verhaal, maar door een gedeeld besef van wie en wat we zijn: onbeholpen wezens levend tussen hoop en vrees, die het beste proberen te maken van onbegrijpelijke omstandigheden. *Einde verhaal* is een aanstekelijke, geestige en warme roman die – alle onwaarschijnlijkheid ten spijt – dicht bij onze eigen werkelijkheid staat



Het vlindereffect, Mahmoud Darwish, € 22,50 paperback

‘Ik steek een brede straat over naar de muur van mijn vroegere gevangenis en zeg: Gegroet, mijn eerste leermeester in de jurisprudentie van de vrijheid. Je had gelijk: poëzie is niet onschuldig.’ Mahmoud Darwish wordt beschouwd als de poëtische stem van het Palestijnse volk. In 'Het vlindereffect' schrijft hij over liefde, verlies en de pijn van ballingschap in gedichten en dagboeknotities die ondanks de harde realiteit doordrongen zijn van hoop en vreugde. Het was zijn laatste werk, opgetekend nadat Israël Gaza en Libanon binnenviel in de zomer van 2006. Deze bijzondere verzameling gedichten, meditatie, fragmenten en dagboek aantekeningen is tegelijk lyrisch en filosofisch, onderzoekend en wijs, en zit vol ironie, verzet en spel. Darwish beschrijft de realiteit middels mythes en dromen en keert regelmatig terug naar zijn meestal lichtvoetige gesprek met de dood. Mahmoud Darwish (1941-2008) was een van de meest gevierde en bewonderde dichters in de Arabische wereld. Hij werd geboren in het dorp al-Birwa in Galilea, Palestina. Zijn familie vluchtte in 1948 naar Libanon toen het Israëlische leger hun dorp verwoestte, en keerde een jaar later in het geheim terug naar de pas opgerichte staat Israël. Darwish werkte als journalist en redacteur in Haifa tot hij in 1970 naar Moskou vertrok om te studeren. Zijn ballingschap bracht hem naar Caïro, Beiroet, Tunis, Parijs, Amman en Ramallah, waar hij zich in 1995 vestigde. Hij publiceerde ongeveer dertig bundels met poëzie en proza, die in

vijfendertig talen zijn vertaald, en richtte het prestigieuze literaire tijdschrift al-Karmel op, waar hij ook hoofdredacteur van was. Darwish ontving onder andere de Grote Prins Claus Prijs. Uit het Arabisch vertaald door en met een nawoord van Richard van Leeuwen,



De kunst van het missen, Olaf Tempelman, € 22,99 paperback

Hoe welvarender mensen zijn en hoe meer mogelijkheden ze hebben, hoe sterker ze zich bewust kunnen raken van gemis in hun leven. Legden mensen zich in het verleden neer bij de mores van een levenscyclus, nu willen velen uit het leven halen 'wat erin zit', meemaken 'waar het echt om gaat', deelgenoot worden van wat Norman Mailer 'the sweet of life' noemde. Begrippen als 'bucketlist' en 'fomo' vinden we inmiddels ook in Nederlandse woordenboeken terug.

Eén van de gedaantes van de moderne mens die zoekt naar vervulling is De Reiziger. Aan de hand van het gedrag van reizigers brengt Volkskrant-journalist Olaf Tempelman in kaart wat bevoorrechte mensen in hun leven missen, en waarin moderne maatschappijen tekortschieten. Over de hele wereld ziet hij reizigers zoeken naar liefde, verlichting, bevlogenheid, geborgenheid en meer. Hij ziet óók dat er veel voorbijgaat aan mensen die niets willen missen. In een boek waarin hij reisimpressies met contemplaties mengt, pleit hij voor de kunst van het missen.



Aan haar lippen, Vonne van der Meer, € 22,99 hardcover

Met haar scherpe observaties van menselijke gevoelens en gedragingen is Vonne van der Meer een onverwisselbare stem in onze literatuur. Deze prachtige bundel viert 40 jaar schrijverschap. Een jonge man doet zijn werk voor de thuiszorg bij voorkeur gehuld in vrouwenkleren. Een weduwe nodigt de vroegere minnares van haar man onder valse voorwendsels bij zich thuis uit. De man die al ruim dertig jaar Jezus speelt moet zijn glansrol opgeven na een mislukte schoonheidsbehandeling. Nogal wat personages in deze bundel verzetten zich tegen de werkelijkheid door zich over te geven aan een fantasie. In het korte autobiografische titelverhaal lezen we hoe de schrijfster op vijfjarige leeftijd omvergeblazen werd door de kracht van verhalen. Vonne van der Meer is het genre altijd trouw gebleven. Ook enkele van haar romans (de Eilandgasten-trilogie, De vrouw met de sleutel en Vindeling) zijn opgebouwd rond verhalen. Met deze bundeling van nieuw en niet eerder in een boek opgenomen vroeger werk, viert Vonne van der Meer dat ze in 1985 debuteerde met Het limonadegevoel en andere verhalen dat bekroond werd met de Geertjan Lubberhuizenprijs.



De Bible Belt, Jonah Falke, € 23,90 paperback

Jonah Falke groeide niet op in een religieuze omgeving, maar is wel gefascineerd door het geloof. Gedreven door zijn nieuwsgierigheid kreeg hij toegang tot het meest orthodoxe, streng gereformeerde deel van Nederland: de bewoners van de Bible Belt. Terwijl veel niet-ingewijde buitenstaanders vaak in clichés en vooroordelen over hen blijven steken, wilde Jonah ze met open vizier tegemoet treden. Hij sprak met dominees, moeders, jongeren, twijfelaars, SGP'ers, bezocht kerkdiensten, studiedagen, gevangenissen en uitvaarten. En hij logeerde bij een gereformeerd gezin in Zeeland. In *De Bible Belt* doet hij verslag van zijn waarachtige zoektocht naar wat godsbesef is.



Op een andere planeet kunnen ze me redden, Lieke Marsman, €24.99 hardcover

Samenleven met de dood veranderde Lieke Marsmans wereldbeeld: ze raakte geïnteresseerd in God en ufo's, in kwantummechanica en christelijke denkers. Dit boek is een filosofische trip tot in de diepten van de menselijke geest, afgewisseld met dagboekfragmenten die beschrijven hoe de dood haar op de hielen zit. Uiteindelijk staat het idee centraal dat doodgaan met hoop, hoe vergezocht en onrealistisch ook, nog altijd beter is dan hopeloze berusting.

'Op de rand van de dood neemt Lieke Marsman de lezer overtuigend mee in haar 'bekeringen'. Marsmans essays, die zich ook richten op de macht van big pharma, op medische keuzes die nogal eens door geld lijken te zijn ingegeven, die onthutsende inkijkjes in de behandelkamer bieden, dwingen je naar het puntje van de stoel. Door fascinerende verbanden te leggen en door het scherpe redeneren, dat andere denkers en schrijvers kritisch en origineel incorporeert. Het is een denken dat ontroert, dat nooit te zwaar wordt, ook doordat er ruimte blijft voor humor: als Marsman zich nogal apathisch voelt door een nieuw medicijn, zegt ze droogjes: 'Ik zou nu heel goed binnen een middelgrote organisatie inzetbaar zijn.' [...] Ook nu eindigt Marsman niet in mineur. Haar aanstekelijke nieuwsgierigheid prikkelt om buiten de lijnen te denken, om kwaliteit van leven te zien als een geloof in misschien. 'Het leven is mooi, maar alleen zolang je iedere dag bereid blijft al je ideeën over hoe de wereld in elkaar zit overboord te gooien.'



Uit liefde voor het lezen, Irene Vallejo, € 15,-- hardcover

In haar bevlogen pleidooi wijst Vallejo ons op het tijdloze belang van lezen. Ze benadrukt dat lezen geen passieve activiteit is, maar juist een meeslepende ervaring, die onze zintuigen stimuleert en ons de wereld en onze medemens beter leert begrijpen. Literatuur speelt een cruciale rol in ons empathisch vermogen en kritisch denken en is essentieel voor het functioneren van een gezonde democratie. Vallejo's meeslepende proza bewijst direct haar punt: literatuur is in staat een diepgaande invloed te hebben op iedereen. We leven in een tijd van verandering, onzekerheid en afleiding door een digitale parallelle wereld. Irene Vallejo betoogt dat we daarom juist nu inzicht en troost kunnen vinden in boeken, in teksten uit het verleden die ons eraan herinneren dat niets wat we tegenkomen voor het eerst gebeurt. In het geheugen dat vastgelegd is in boeken, herkennen we menselijke ervaringen. Hierdoor zijn we in staat ons met elkaar verbonden te voelen. Het zijn taal en creativiteit die ons in tijden van crisis en verandering hoop kunnen geven.

Irene Vallejo (1979) studeerde klassieke literatuur aan de universiteiten van Zaragoza en Florence. Ze is de auteur van twee romans en een aantal kinderboeken. Papyrus was haar eerste non-fictieboek en een wereldwijde bestseller. De vertaalrechten zijn aan meer dan dertig landen verkocht.



Uitverkoren, hoe Nederland aan zijn zelfbeeld komt, Saskia Pieterse & Janneke Stegeman, € 24,99, paperback

Vrij, tolerant, verlicht en gematigd. Al sinds de zeventiende eeuw zien Nederlanders zichzelf deze positieve kwalificaties toe. In *Uitverkoren* leggen Saskia Pieterse en Janneke Stegeman dat positieve zelfbeeld op de snijtafel. Waar komt het vandaan, en vooral: hoe valt het te rijmen met vier eeuwen koloniale overheersing?

Uitverkoren begint met de Opstand en de oprichting van de *voc* en trekt lijnen door naar Nederland als democratische staat. Het boek werpt daarin een kritische blik op de calvinistische staatsmannen die ons land hebben vormgegeven. Zij zagen niet zichzelf maar anderen als intolerant en onderdrukkend. De Nederlandse protestantse natie beschouwden ze als uitverkoren, door God geroepen om het ware geloof te verspreiden. Nederlanders waren geestelijk en lichamelijk verheven boven alle anderen. Pieterse en Stegeman maken inzichtelijk hoe het Nederlandse positieve zelfbeeld nauw verweven is met protestants kolonialisme en racialisering van anderen. Het is hoog tijd die geschiedenis onder ogen te zien.

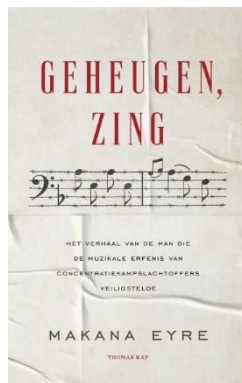


Afscheid van het oude Nederland, René van Stipriaan, € 17,50 paperback

Na decennia waarin Nederland bloeide, braken omstreeks 1980 jaren aan waarin het opeens anders moest. De verzorgingsstaat was te groot: nutsbedrijven werden geprivatiseerd, de sociale vangnetten werden minder stevig. Niet iedereen deelde meer mee in de weelde. Het populisme bleek vervolgens een electoraal wondermiddel voor politieke avonturiers en bleef groeien. Na de verkiezingen van 2023 kwamen populistten zelfs in het middelpunt van de macht. De rechtsstaat, de cultuur, de wetenschap, de journalistiek, de economie en niet te vergeten vele duizenden immigranten worden er rechtstreeks door bedreigd.

In *Afscheid van het oude Nederland* analyseert René van Stipriaan de diepere oorzaken van de ontevredenheid en de onverdraagzaamheid. Hij maakt pijnlijk duidelijk dat Nederland het niet meer alleen kan redden: de wereld is – door globalisering, digitalisering en doorgesloten belangenpolitiek – zo complex en zo bedreigend dat we verbinding moeten zoeken met anderen die een beschaafde weg uit de chaos willen vinden.

Afscheid van het oude Nederland beschrijft bovendien een politieke cultuur die zichzelf en de bevolking in het ongerede heeft gebracht. Dat het uur van de waarheid komt op een moment dat de wereld in brand begint te vliegen, maakt het niet eenvoudiger om hier iets aan te doen. Maar het zal moeten.



Geheugen zing, Makana Eyre, € 24.99 paperback

Op een oktoberavond in 1942 beëindigden SS-bewakers in concentratiekamp Sachsenhausen met geweld een repetitie van een geheim Joods koor. Het gezelschap componeerde symfonieën, arrangeerde muziekstukken en trad regelmatig op. Muziek stelde hen in staat hun menselijkheid te behouden in meedogenloze omstandigheden. Velen in de groep overleefden die nacht niet, anderen werden een paar weken later gedeporteerd. Hun verhaal leeft voort dankzij Aleksander Kulisiewicz, een Poolse nationalist en amateurmuzikant die uitgroeide tot de bewaker van muziek en cultuur uit de concentratiekampen. Op basis van verhalen, getuigenissen en uitgebreid archiefonderzoek vertelt *Geheugen, zing* zijn wonderlijke verhaal.



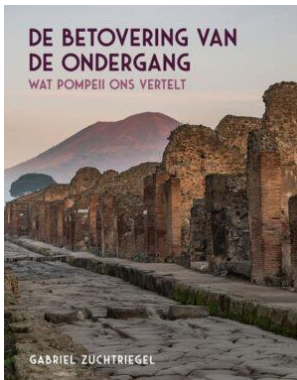
Een ander Rusland, Sjeng Scheijen, € 17.50 paperback

Is een ander Rusland mogelijk? Of is Rusland gedoemd een autoritaire staat te zijn, die zijn buurlanden bedreigt en andersdenkenden opsluit of vermoordt? Vladimir Poetin gebruikt historische mythes om te claimen dat Rusland uitzonderlijk is en bedreigd wordt door westerse waarden. Maar ook veel westerse opiniemakers en politici roepen dat Russen 'heel anders zijn dan wij' en bevestigen zo impliciet Poetins retoriek.

In een zeer persoonlijk betoog weerlegt Sjeng Scheijen deze mythes en toont hij aan dat het conflict tussen Europa en Rusland niet een conflict is tussen mentaliteiten of identiteiten, maar een strijd om ideeën. En een strijd om ideeën win je niet met bommen alleen.

Sjeng Scheijen is een internationaal gerenommeerd slavist en cultuurhistoricus wiens boeken in negen talen zijn verschenen.

Geschiedenis



De betovering van de ondergang, Gabriël Zuchtriegel, € 24,90 hardcover

Elke avond wandelt archeoloog en directeur van Pompeii Gabriël Zuchtriegel door de straten van de antieke stad, die bij de uitbarsting van de Vesuvius in 79 n.Chr. onder een metersdikke aslaag bedolven werd. Geconfronteerd met de bijzondere restanten van de ooit bruisende stad, overpeinst hij wat Pompeii zo bijzonder maakt. Waarom bezoeken wij deze plek en wat verwachten wij daar te vinden? Zuchtriegel neemt de lezer mee op een betoverende reis door de eeuwen heen en laat zien hoe relevant de oudheid ook in onze tijd nog is. Deze reis vol ontdekkingen voert van de eerste serieuze opgravingen in de 19e eeuw tot de meest recente vondsten die inzicht geven in het eenvoudige leven van slaven, armoede en overbevolking. Tevens werpt hij nieuw licht op de gangbare interpretatie van de beroemde muurschildering in de Villa der Mysteriën en het Huis van de Vettii. Archeologie gaat volgens Zuchtriegel niet alleen over mooi objecten, maar ook over menselijke ervaring en sociale veranderingen. Vol passie en met diepgaande kennis toont hij hoe Pompeii ook in de moderne tijd nog altijd resoneert met onze eigen ervaringen, gevoelens en verhalen. Zijn persoonlijke visie zorgt ervoor dat iedereen geraakt kan worden door deze betoverende schoonheid van de ondergang.

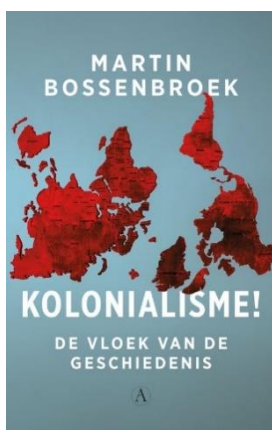


Het begon in Deventer, de waarden van de Moderne Devotie, Ronald van Raak, € 22,90 paperback

De Moderne Devotie was een invloedrijke beweging die zich vanuit Deventer verspreidde over heel Europa. Aan de basis ervan stonden vrouwen, die in gemeenschappen een eigen denken ontwikkelden. Een zelfstandig denken, maar altijd in verbondenheid met anderen. Deze originele leer bracht populaire boeken voort, zoals *De navolging van Christus* van Thomas a Kempis, en beïnvloedde beroemde filosofen, onder wie Cusanus en Erasmus. Haar idealen van eenvoud

en studie drongen met de van origine Nederlandse paus Adrianus VI zelfs door in Rome.

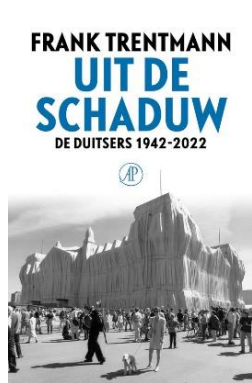
In *Het begon in Deventer* beschrijft Ronald van Raak hoe het devote denken ontstond, tussen de handelsroutes van de Hanze en de dreiging van de pest, en waarom dit in de late middeleeuwen aantrekkelijk was voor leken. Hij laat zien dat de idealen van de moderne devoten, hoe anders ze ook dachten, toch relevant kunnen zijn voor lezers van nu, in een tijd waarin veel mensen op zoek zijn naar betekenis en zingeving.



Kolonialisme, de vloek van de geschiedenis, Martin Bossenbroek, € 22,50 paperback

Het koloniale verleden en het slavernijverleden van Nederland staan de laatste tijd volop in de belangstelling, in steeds negatievere termen. Na tientallen jaren borstklopperij is de slinger doorgeslagen naar boetedoening. Dankzij 's lands bekendste Leidse historici, koning Willem-Alexander en voormalig premier Mark Rutte, staat Nederland nu zelfs bovenaan de Europese 'ranglijst' van spijt en excuses. Is dat wenselijk of moet de politiek stoppen met wat volgens velen getuigt van een weg-met-ons

mentaliteit? Bossenbroek neigt naar dat laatste. De officiële excuses hebben namelijk geen breed draagvlak onder de bevolking. De grootste politieke partij, de pvv, wil alle excuses intrekken en het land 'terugveroveren'. Volgens een internationale peiling voelen Nederlanders van alle ondervraagde nationaliteiten verreweg de meeste trots en de minste schaamte over hun koloniale verleden. Zodoende lijkt de omgang met de vaderlandse geschiedenis de kloof tussen politiek en burger in de Nederlandse samenleving te hebben vergroot. En dat is ernstig. Hoe is te voorkomen dat die afstand onoverbrugbaar wordt? Kan er recht worden gedaan aan het verleden zonder het heden te belasten met een verdere polarisering die de democratie bedreigt?



**Uit de schaduw, De Duitsers 1942 – 2022, Frank Trentman, € 45.--
hardcover**

Een baanbrekende nieuwe geschiedenis van het moderne Duitsland voor iedereen die wil begrijpen wat de Duitsers bezielt.

In 1945 lag Duitsland moreel en materieel in puin. Het Duitse volk ging de geschiedenis in als hoofdverantwoordelijke voor een gruwelijke genocide en een uitroeiingsoorlog. Maar in 2015 leek Duitsland voor velen de morele stem van Europa te zijn en bijna een miljoen vluchtelingen te verwelkomen. Tegelijkertijd streefde het land een controversieel rigide begrotingsdiscipline na en sloot het energiedeals met een dictator. Veel mensen hebben zich afgevraagd hoe Duitsland in de duisternis van de nazi's terecht kwam, maar dit boek stelt nóg een cruciale vraag: hoe en in hoeverre hebben de Duitsers zichzelf sindsdien opnieuw uitgevonden? Uit de schaduw vertelt het dramatische verhaal van de Duitsers, vanaf het midden van de Tweede Wereldoorlog, via de Koude Oorlog en de val van de Berlijnse Muur, tot de zoekende periode die volgde na de hereniging van Oost en West. Zelden werd de buitengewone morele tweestrijd van een land zo helder in beeld gebracht: schuld versus wiedergutmachung, rijkdom versus welzijn; tolerantie versus racisme; mededogen versus medeplichtigheid.

Natuur



Denken als een berg, Aldo Leopold, € 27.90 paperback

In deze meeslepende, nog altijd actuele klassieker uit 1948 beschrijft Aldo Leopold het leven en de natuur om hem heen. Hij neemt ons mee door de seizoenen en toont aan de hand van concrete voorbeelden hoe alles met alles is verbonden. Uiteindelijk nodigt hij ons uit om onze verantwoordelijkheid op te nemen. 'Op de dag dat we de aarde zien als een gemeenschap waartoe wij behoren, zullen we misschien met liefde en respect met haar omgaan.' Hiermee legde Leopold de filosofische basis van wat we nu 'milieu-ethiek' noemen. Leopolds meesterwerk verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling, van de hand van Joris Capenberg, samen met de originele tekeningen en enkele foto's. Filosoof Johan Braeckman schreef het voorwoord, bioloog Hans Van Dyck het nawoord.

Poëzie



Postkamer, Ingmar Heytze, € 20,- paperback

Wat hebben de regen, de volwassenheid, de poëzie, het heelal en uw ex-geliefde met elkaar te maken? Ingmar Heytze schrijft ze een brief in zijn nieuwe bundel Postkamer. De dichter richt zich tot alle mogelijke wezens, dingen en begrippen. Het resultaat is een verzameling brieven in dichtvorm aan de mist, presentatoren, het stotteren, halfvergeten feestdagen, dasspeldmicrofoons en zo verder. Zelden kroop een dichter in één bundel in zoveel verschillende huiden, want wie je een brief schrijft ben je zelf: van boodschappenlijstjes tot spam, van dreigmail tot verlanglijst, van afscheidsbrief tot dwangbevel, van dickpic tot liefdesbrief. Het resultaat is een even breed als bont brievenboek in gedichten; Postkamer is de meesterproef van een van de vitaalste dichters van Nederland.