

Theologie



**Elke dag rekenen op god, 365 dagendagboek,
Max Lucado, € 22,50 hardcover**

Of je nu bezorgd bent over vandaag, voor een nieuwe uitdaging staat of angst hebt voor de toekomst, ontdek in dit dagboek van Max Lucado hoe Gods beloften van trouw, kracht en troost je op de weg van rust en vrede kunnen brengen. Wat er ook gebeurt in deze steeds veranderende wereld, God nodigt ons uit om op Hem te rekenen, want Hij verandert nooit. Zijn trouw is eeuwig. Dit dagboek met 365 korte, inspirerende dagteksten en Bijbelcitataten is een perfect cadeau voor iedereen die bemoediging zoekt in moeilijke tijden of God beter wil leren kennen.



**Je ziet het ene,
Herwi Rikhof, € 24,50 hardcover**

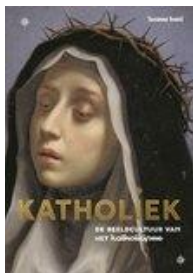
Een zichtbaar teken van onzichtbare genade. Zo worden sacramenten vaak getypeerd. Maar Herwi Rikhof legt zijn oor ook te luister bij een Pinksterpreek van Augustinus en formuleert het als volgt: je ziet het ene, je gelooft het andere. En over dat zien en dat geloven gaat dit boek dat verder reikt dan de taal van theologen. Want Herwi Rikhof heeft zijn verhaal over sacramenten getoetst in de context van parochies. Hij verbindt dat in deze uitgave met beeldende verhalen over bekende liederen uit de rooms-katholieke traditie. Hij heeft lang gedoceerd als hoogleraar systematische theologie, maar hij verstaat als geen ander de kunst om in het kader van volwassenencatechese sacramenten toegankelijk te maken voor vrijwilligers in kerken, zinzoekers buiten kerken en belangstellenden uit de traditie van de reformatie. Want juist in de protestantse wereld neemt de ontvankelijkheid voor de sacramentele werkelijkheid toe. Daarom is dit boek verplichte kost voor het katholieke achterland dat meer wil weten over sacramenten, voor leden van de protestantse kerk die steeds meer belangstelling hebben voor sacramentele tekenen in het geloof en voor zinzoekers die geraakt worden door de mystiek van het geloof.



**Een menselijke God,
Robert Cheaib, € 24,95 paperback**

Op een krachtige manier, vol vuur, geeft Robert Cheaib een inkijk in zijn verrassende ideeën over God en mens. Hij neemt het mysterie van God ernstig, maar stelt tegelijk vast hoe moeilijk wij het hebben met een menselijke God. Hij is ervan overtuigd dat als wij God bedacht hadden, we Hem nooit in zo'n benarde positie zouden hebben gebracht. Wij zouden Hem nooit zo menselijk hebben gemaakt.

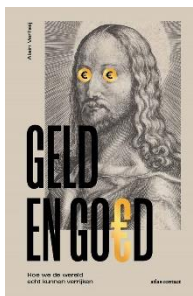
Theologische inzichten monden bij Robert Cheaib uit in een spiritualiteit die erop uit is om de persoonlijke band met God aan te halen. Talloze elementen uit de traditie weet de auteur op een nieuwe manier aan te brengen. Hij brengt een mooie kruiding aan bij wat we al dachten te kennen.



**Katholiek, de beeldcultuur van het katholicisme,
Suzanna Ivanič, € 39,99 hardcover**

In 'Katholiek' van Suzanna Ivanič maak je kennis met de rijke beeldcultuur van het katholicisme. Een helder, beknopt en gedetailleerd naslagwerk met prachtige illustraties van kunstwerken en objecten.

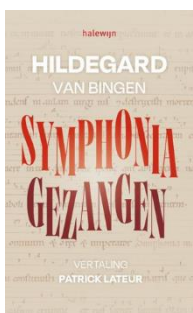
Indrukwekkende schilderijen, spectaculaire architectuur, bijzondere beelden en kostbare gewaden: het katholicisme is een inspiratiebron voor veelzijdige kunst en cultuur. Van kleine Mariabeeldjes tot torenhoge kathedralen: kunst is onlosmakelijk verbonden met religie en maakt het geloof zichtbaar en tastbaar. In de eucharistie, met walmende wierook en de eeuwenlange rituelen, worden alle zintuigen bespeeld en wordt de kern van het geloof geraakt.



**Geld en Goed,
Alain Verheij, € 21,99 paperback**

In Geld en goed onderzoekt Alain Verheij hoe mensen met hun geld omgaan, wat geld met ons doet, en hoe we de wereld mooier kunnen maken door anders naar geld te kijken. Als theoloog zoekt hij op een plek die niet iedere moderne lezer verwacht: in eeuwenoude Bijbelverhalen. Die blijken talloze goede inzichten over geld te bevatten. Daarbij duiken Mozes en Jezus steeds weer op, twee visionairs die hartstochtelijk verlangden naar een nieuwe manier van (samen)leven. Verheij vertolkt hun eigenwijze gedachten met humor en passie, waarbij ze steeds verrassend actueel blijken. Soepel loodst hij de lezer via Romeinse belastingen en manna langs de toeslagenaffaire en bitcoin. De tijden zijn dan misschien wel veranderd, de mensen zijn dat niet. Nog altijd hebben we een complexe relatie met ons geld – nog altijd verlangen we naar rust, rechtvaardigheid en vrijheid.

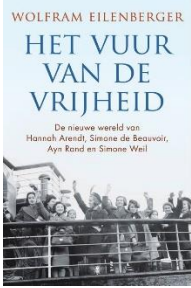
Mystiek



**Symphonia gezangen,
Hildegard van Bingen, vertaling Patrick Lateur, € 28,95 paperback**

Al een paar decennia wordt de muziek van Hildegard van Bingen (1098-1179) wereldwijd beluisterd. Antifonen en responsories, hymnen en sequenties uit Symphonia armonie celestium revelationum weerklinken in allerlei uitvoeringen. Maar net als bij de cantates van Bach kan men zich afvragen in hoeverre de abdis van de benedictinessen van Rupertsberg echt begrepen wordt. Wat bedoelde de middeleeuwse mystica en theologe in wezen met haar verzen en composities, die fungeerden binnen een liturgische context? Deze eerste volledige vertaling van de Latijnse Symphonia van Hildegard van Bingen wil een sleutel zijn om de wereld van de 'Sibille van de Rijn', zieneres en theologe, wetenschapsvrouw en kunstenaar, ook via haar poëzie toegankelijk te maken. Vertaler Patrick Lateur is classicus en publiceert als dichter en vertaler, bloemlezer en essayist.

Filosofie/Samenleving



Het vuur van de vrijheid, Wolfram Eilenberger, € 36,99 hardcover

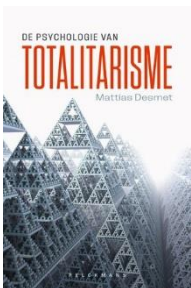
De jaren 1933 tot 1943 markeren het zwartste hoofdstuk in de moderne Europese geschiedenis. Terwijl de catastrofe nadert, ontwikkelen Hannah Arendt, Simone Weil, Simone de Beauvoir en Ayn Rand hun visionaire ideeën: over de relatie tussen het individu en de samenleving, tussen mannen en vrouwen, seks en gender, vrijheid en totalitarisme.

In *Het vuur van de vrijheid* volgen we hen van het stalinistische Leningrad naar Hollywood, van Hitlers Berlijn en bezet Parijs naar New York; en vooral naar hun revolutionaire gedachten, die ons heden hebben gevormd. Niet alleen hun denken, maar hun hele bestaan – als vluchtelingen, activisten en verzetsstrijders – getuigt op indrukwekkende wijze van de bevrijdende kracht van ideeën.



Een leven als 'man of letters', biografie van David Hume, Ton Vink, € 29,90 hardcover

De hedendaagse filosofie, of het nu gaat om kennistheorie, wetenschapsfilosofie, ethiek of godsdienstfilosofie, is onmogelijk zonder op die terreinen de kritiek van David Hume (1711-1776) onder ogen te zien. Hume verwierf echter niet alleen een grote reputatie als filosoof, maar ook als historicus en essayist. Aan die reputatie was hij zeer gehecht, vandaar dat hij nog kort voor zijn overlijden zijn "Love of literary fame" bestempelde als de "ruling Passion" van zijn leven. Deze biografie draait om zijn leven én de rol die zijn werk als filosoof, historicus en essayist daarin speelde. Hume leidde een leven dat rijk was aan vaak plotselinge en onverwachte gebeurtenissen en verwickelingen, en dat hem in militaire en diplomatieke dienst door tal van Europese landen voerde. Hij wist dat steeds te combineren met wat hij zelf beschouwde als het overheersende motief, de belangrijkste drijfveer, het uiteindelijke doel in zijn bestaan: een leven als onafhankelijk 'man of letters'.



De psychologie van totalitarisme, Mattias Desmet, € 30,-- paperback

Het recht op privacy kalft af, (zelf)censuur neemt in snel tempo toe, de gezondheid van het individu wordt meer en meer een staatszaak, het aantal intrusieve acties door veiligheidsdiensten stijgt exponentieel – de laatste decennia vergroot de greep van de overheid op het privéleven van het individu hand over hand. Het door Hannah Arendt opgeroepen dystopische toekomstbeeld dat na de val van het nazisme en het stalinisme er een nieuw soort totalitarisme zou oprijzen, geleid door saaie bureaucraten en technocraten, tekent zich merkwaardig realistisch af aan de maatschappelijke horizon. Totalitarisme is geen historische toevalligheid. Het is het logische gevolg van een waanachtig geloof in de almacht van het menselijke verstand; het is het symptoom bij uitstek van de Verlichtingstraditie. Dit boek presenteert een glasheldere psychologische analyse van de historische opkomst van totalitarisme en het ermee verbonden fenomeen van massavorming. Het presenteert daarbij een bijwijlen genadeloze maatschappijkritische analyse van fenomenen als de woke cultuur, de Black Lives Matter-beweging en de angstcultuur die tot een hoogtepunt kwam tijdens de coronacrisis.



**De grote weigering,
Marian Donner, € 16,99 paperback**

Voor de filosoof Herbert Marcuse draaide alles om vrijheid. De vrijheid om jezelf te ontwikkelen, om te falen, om af te wijken van de norm. Wat hij echter zag was een systeem, door hem 'het technologisch productieapparaat' genoemd, dat ons steeds meer reduceert tot raderen in de machine. Het apparaat jaagt op, geeft nooit rust, dwingt tot meer productiviteit, meer efficiëntie en heeft vrijheid gereduceerd tot de vrijheid om te produceren en te consumeren. Hoe kan het dat de moderne mens zich schikt naar een systeem waarvan hij weet dat het mens, dier en aarde uitput? Is de vrijheid waar Marcuse naar verlangde nog te vinden? Is er een andere wereld denkbaar dan die waarin wij leven? Aan de hand van Marcuses beroemdste werk, De eendimensionale mens, zoekt Marian Donner naar een uitweg. Van de klimaatcrisis, via miljardairs die dromen van Mars, tot aan hippies, complotdenkers, algoritmen en kwantummechanica, ontleedt ze de krankzinnigheid van dit tijdsgewricht, om zo te komen tot wat Marcuse 'waarlijk redelijk gedrag' noemde – 'namelijk de weigering mee te doen en de poging de omstandigheden teniet te doen die de krankzinnigheid veroorzaken'.



**Hoe overleef ik de moderne wereld,
Alain de Botton, € 24,99 paperback**

Dit boek is de ultieme gids voor het navigeren door de moderne wereld. De grote thema's van de 21e eeuw zoals geld, liefde, seks, de media, carrières en de natuur komen allemaal aan bod.

'Hoe overleef ik de moderne wereld' van Alain de Botton & The School of Life is de ultieme gids voor het navigeren door onze ongewone tijden. Het boek behandelt onze relatie met de nieuwsmedia, onze ideeën over liefde en seks, onze veronderstellingen over geld en onze carrières, onze houding ten opzichte van dieren en de natuur, onze bewondering voor wetenschap en technologie, ons geloof in individualisme en secularisme – en onze verhouding tot rust en eenzaamheid. De moderne wereld heeft ons een reeks buitengewone voordelen en geneugten gebracht, waaronder technologie, medicijnen en entertainment. Maar het kan ook voelen alsof de moderne tijd ons steeds dieper in hebzucht, wanhoop en opwinding dompelt. Zelden heeft de wereld zich meer bevoorrecht gevoeld. Maar tegelijk voelt de mens zich ook bezorgd, woedend en angstig. Als de moderne tijd (gedeeltelijk) als een ziekte gezien kan worden, is een juiste diagnose misschien wel de remedie. Het boek helpt ons om een kalmere, authentiekere, soms luchtigere relatie aan te gaan met de dwaasheden en obsessies van onze tijd.



**Een eenling zijn,
Rüdiger Safranski, €24,99 paperback**

Een filosofische ontdekking over hoe de mens als individu zichzelf beweegt tussen de twee polen van eenling en gemeenschap.

In 'Eenling zijn' meent Rüdiger Safranski dat ieder mens in de eerste plaats een individu is. De een zoekt liever aansluiting bij de groep, de ander heeft de ambitie om de eigenheid te cultiveren. Tussen de twee polen van eenling en gemeenschap zijn er indrukwekkende pogingen geweest om individueel te zijn. Hij begint bij Michel de Montaigne en gaat via Rousseau, Diderot, Kierkegaard, Stirner en Thoreau verder naar de existentialistische filosofie van

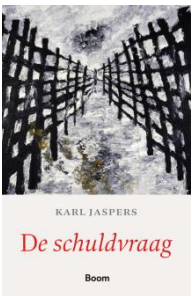
de twintigste eeuw. Daarbij benadert hij de vraag hoe ver we kunnen gaan om eenling te zijn, steeds vanuit verschillende invalshoeken. In een tijd waarin iedereen naar zichzelf op zoek is en van die zoektocht verslag doet, blijkt die vraag verrassend actueel.



**Leerdicht over de natuur,
Lucretius, vertaald en & toegelicht, Marguerite Prakke, € 24,90 hardcover**

Ruim tweeduizend jaar geleden schreef Titus Lucretius Carus het leerdicht *De Rerum Natura*, *Over de Natuur van de Dingen*, waarmee hij de filosofie van de Griekse wijsgeer Epicurus onder de aandacht van het Romeinse publiek wilde brengen. Rome werd in die dagen verscheurd door burgeroorlogen, corruptie en schandalen en de bevolking snakte naar vrede en vriendschap. Dat was nu precies wat de filosofie van Epicurus bood: vrij van angst voor de goden, vrij van angst voor de dood, met vrienden onder elkaar in vrede discussiëren en de geheimen van de natuur ontraadselen. Door alles te weten kan de angst voor het onbekende overwonnen worden en kunnen de goden die geweld, oorlog en bijgeloof in de hand werken, buiten spel worden gezet.

In circa zeveneneenhalf duizend dichtregels, verdeeld over zes hoofdstukken, ontvouwt Lucretius de fascinerende wereld van de atomen en de onmetelijke leegte, vertelt hij over onszelf, onze geest, onze ziel en zintuigen, geeft seksuele voorlichting en eindigt met het ontstaan en het reilen en zeilen van de wereld waarin we leven. Op rationele wijze legt hij de wondere verschijnselen in de hemel en op aarde uit. De lezer raakt ontroerd, gefascineerd, geamuseerd en staat versteld. Het is opvallend dat de problemen die Lucretius aansnijdt nog zo verbijsterend actueel zijn.



**De schuldvraag,
Karl Jaspers, € 20,-- paperback**

In 1946 verschijnt het essay *De schuldvraag*, waarin Karl Jaspers de Duitse lezers confronteert met de misdaden van het nationaalsocialistische regime. Kan men spreken van een collectieve schuld? En wat betekent dat voor individuele schuld? Jaspers betoogt dat het concept van collectieve schuld de discussie zozeer naar een abstract niveau trekt dat het niet meer mogelijk is de schuldvraag op een eerlijke manier te beoordelen. Hij stelt hier vier concepten van schuld tegenover: criminele schuld als gevolg van schendingen van de wet; politieke schuld van staatslieden, waarvoor de burger medeverantwoordelijk is; morele schuld, die voortkomt uit psychologische verschijnselen zoals zelfbedrog; en metafysische schuld, die ieder mens medeverantwoordelijk maakt voor het kwaad en het onrecht in de wereld.



**Over oorlog en het probleem van motivatie in crisistijd,
Simone Weil, € 17,50 paperback**

Wat bezielt mensen om een gewapend conflict aan te gaan, daaraan, het zij aanvallend het zij verdedigend, deel te nemen en dat te blijven doen? Wat motiveert hen? Wat bepaalt je houding in zo'n geval? En wat zou jij doen tegenover een meedogenloze agressor? Hoe ga je dan om met de daaruit voortvloeiende dilemma's?

Dat zijn fundamentele vragen die Simone Weil in haar tijd voor lastige keuzes stelden, maar waarvoor ze bereid was alle consequenties te nemen.

In het leven van Simone Weil spelen de oorlog en de dreiging daarvan als uiting van het eeuwige conflict tussen onderdrukkers en onderdrukten een belangrijke rol. In deze bundel is een selectie van essays van Simone Weil uit de periode 1933-1943 over dit onderwerp in chronologische volgorde samengebracht. Deze volgorde stelt de lezer in staat in een kort bestek de bijzondere ontwikkeling van het gedachteleven van Simone Weil in hoofdlijnen te volgen tot in haar laatste levensjaar (1943). In dat oorlogsjaar stelt zij aan de beweging van 'Vrije Fransen' van Charles de Gaulle in Londen de cruciale vraag: Waar strijden wij eigenlijk voor?

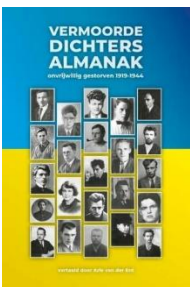


**Verworteling, wat we de mens verplicht zijn,
Simone Weil (nawoord Joke Hermsen), € 25,-- paperback**

Het korte leven van Simone Weil (1909-1943) getuigde ruimschoots van haar overtuigingen. In 1942 vluchtte zij uit Frankrijk naar Amerika en vervolgens naar Londen om samen te werken met de groep van De Gaulle. Het postuum gepubliceerde Worteling was een direct resultaat van deze samenwerking. Het doel ervan was te helpen bij de wederopbouw van Frankrijk na de oorlog. In Worteling, haar magnum opus, reflecteert Weil op het belang van religieuze en politieke sociale structuren in het leven van het individu. Een ander geen honger laten lijden is volgens haar een van de basisverplichtingen die wij als mensen hebben. Maar even belangrijk is onze verplichting tegenover onze gemeenschap: we mogen dan verschillende mensenrechten hebben afgekondigd, maar we hebben de verplichtingen over het hoofd gezien en dit heeft ons zelfingenomen gemaakt en ontworteld. Het is alsof Weil een rechtstreekse waarschuwing richt tot ons, de burgers van de 21ste eeuw.

Dat nu eindelijk haar hoofdwerk in het Nederlands vertaald zal worden is niet minder dan een daad van rechtvaardiging.

Poëzie



**Vermoorde dichters almanak, onvrijwillig gestorven 1919 – 1944,
verschillende Oekraïense dichters, vert. Arie van de Ent, € 21,99 paperback**

Honderd jaar geleden was het ook niet alles. Eind 1922 werd de Sovjet-Unie gevormd, op de puinhopen van vijf jaar revolutie en burgeroorlog. Dat werd min of meer gevierd met leuke dingen voor de mensen: meer regionale culturele autonomie en klein kapitalisme. Het succes was voor Moskou zo angstaanjagend groot dat vijf jaar later de teugels aanzienlijk werden aangehaald met het eerste vijfjarenplan, gevolgd door collectivisatie en culturele gelijkschakeling. Oekraïne had zoals altijd het meest te lijden en haar boeren en dichters werden het hardst getroffen, tijdens de Holodomor van 1932-1933 en de Uitroeiing van de Literaire Renaissance, de verbluffende bloei van de Oekraïense literatuur, met als dieptepunt het jaar 1937. Boerendichters waren het slechtst af. Lees iets van hun werk en iets van hun leven en dood... Slava Oekraïni!

Michael HET

UITGELEZEN

DEEL Tedja

☺

Het uitgelezen deel, Michael Tedja, € 22,50 paperback

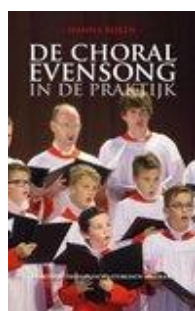
In Het uitgelezen deel dragen de honderd gedichten namen als Marlene, Joep, Rineke en Erwin. Zij zijn het uitgelezen deel. Tedja laat het aan de lezer wie zij zijn en van welk maatschappelijke groep zij de uitgelezen kandidaten zijn. De gedichten bestaan elk uit tien drieregelige strofen die naar de naam van het gedicht en naar elkaar verwijzen. Op deze manier ontstaat er een intermenselijke en diachronische dialoog tussen Marlene, Joep, Rineke, Erwin en alle anderen. Tedja schrijft kritische poëzie die altijd en alleen naar zichzelf verwijst. In de gedichten van Tedja is de waarneming even belangrijk als de interpretatie. Daarbij krijgt het onvoorziene en associatieve een natuurlijke plaats.



Leven met een gat erin, Philip Larkin, € 25,- paperback

What will survive of us is love Wat overleven zal is onze liefde Vooral dankzij dit soort pakkende regels is Philip Larkin (1922-1985) de beroemdste Engelse dichter van de tweede helft van de vorige eeuw geworden. Tot de andere prettige eigenschappen van zijn poëzie horen de relatief eenvoudige taal en de onthoudbaarheid. Bij zijn leven verschenen van Larkins hand drie volwassen bundels, die een goed beeld geven van zijn tijd, het opkrabbelen na de Tweede Wereldoorlog, en natuurlijk de jaren zestig, toen er ineens veel meer mocht. Ook weerspiegelen ze de gedachten van iemand die in de clinch gaat met de grote existentiële problemen. Larkin was behoudend van aard, maar bleef niettemin voortdurend experimenteren. Zo ontwierp hij bijzondere rijmvormen, combineerde verschillende registers en bedacht nieuwe manieren van dichten over jazz en seks. De resultaten overgoot hij graag met een sausje van subtiele humor. In Nederland werd deze dichter nog weinig vertaald, maar nu is er dus een fikse bloemlezing met een representatieve keuze van vroeg tot laat. Daarmee bewijst deze bundel de ironie van een andere typische Larkinregel: Books are a load of crap. Oftewel: 'Boeken? Mag ik effe braken?'

Muziek



De Choral Evensong in de praktijk, Hanna Rijken, € 17,99 paperback

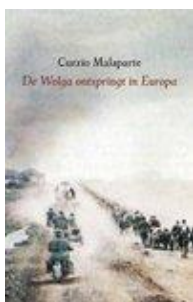
In 'De Choral Evensong in de praktijk gaat' theoloog en musicus Hanna Rijken in op de liturgische achtergronden van de Choral Evensong. Daarnaast schenkt ze aandacht aan de praktijk in Nederland: praktisch-theologische aspecten als lezingen, gebeden, rituelen en muziek. Er is in Nederland namelijk een groeiende belangstelling voor de Anglicaanse Choral Evensong. Op steeds meer plekken worden Choral Evensongs gehouden, waarin koren een complete Anglicaanse liturgie zingen. Schoonheid en heiligheid zijn belangrijk aspecten daarvan. Dit boek is onmisbaar voor theologen, zangers, dirigenten, organisten en iedereen die van Anglicaanse kathedrale muziek en liturgie houdt.



**Kinga Bán,
Johan Bakker, € 24,99 hardcover**

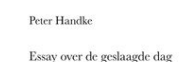
Kinga Bán (1981-2019) was een geboren zangeres. Zingen was voor haar net zo vanzelfsprekend als ademen. Ze zong haar liedjes over geloof, hoop en onvoorwaardelijke liefde totdat het niet meer ging. Na een lange periode van ziekte overleed Kinga op 37-jarige leeftijd. Het NOS Journaal meldde: 'Christelijk Nederland rouwt om Kinga Bán, ze betoverde tot het einde.' Muziekjournalist en schrijver Johan Bakker sprak met familieleden, medemuzikanten, vrienden en burens die Kinga's portret allemaal op hun eigen manier inkleuren. Al die lichte, luchtige, vrolijke en ontroerende verhalen vormen samen een bonte biografie. Wie meer wil weten over de nog onbekende en onderbelichte kanten van Kinga Bán moet dit boek zeker gaan lezen! Een uitgave in samenwerking met KingaMusic.

Fictie – Non-Fictie



**De Wolga ontspringt in Europa,
Curzio Malaparte, € 24,50 paperback**

De Wolga ontspringt in Europa is een mythisch reisverslag langs de wreedheid van de Tweede Wereldoorlog. Curzio Malaparte bevond zich als enige correspondent midden in de Tweede Wereldoorlog aan het Russische front, waardoor hij waardevolle getuigenissen kon afleggen. Hij volgde het spoor van de oprukkende tanks in Oekraïne en onttrekt de verhalen aan de loopgraven rond het bevroren Leningrad. Zijn kronieken, geschreven tussen 1941 en 1943, weerspiegelen de confrontatie van twee Europese ideologieën en vormen tegelijkertijd een aangrijpend verslag van de vele kleine incidenten in het dagelijkse verloop van de oorlog. Juist nu de troepenmachten weer worden opgebouwd en het wapengekletter in Europa het luidst klinkt sinds de val van de Sovjet-Unie moeten we Malaparte lezen om te kunnen begrijpen wat de deerniswekkende gevolgen zijn van op elkaar botsende wereldbeelden. Curzio Malaparte (1898-1957) was een Italiaanse schrijver, diplomaat en oorlogscorrespondent. Zijn vader was Duits, zijn moeder kwam uit Milaan. Malaparte was een extreme non-conformist, die in de jaren twintig sympathiseerde met Benito Mussolini. In de jaren dertig kwam hij vanwege zijn kritische opstelling herhaaldelijk in aanvaring met het regime en werd hij meerdere keren gevangengezet. In de Tweede Wereldoorlog was hij oorlogsverslaggever voor de Corriere della Sera.



**Essay over de geslaagde dag,
Peter Handke, € 10,-- paperback**

In het Essay over de geslaagde dag, waar geen recept voor is, verzint Handke een beeld van rust, waarbij hij een zelfportret van Hogarth als uitgangspunt gebruikt om een staat van gelukzalige vrede te beschrijven.

Essay over de jukebox, Peter Handke, € 10,-- paperback

Het Essay over de jukebox is een poging van Handke om het belang van de jukebox te begrijpen, een zoektocht die hem, terwijl hij op reis is in Spanje, naar de literatuur over de jukebox leidt, naar de geschiedenis van de muziekdoo's en naar herinneringen aan de muziek van The Beatles, die op hun beurt de verschillende fases van zijn eigen leven toelichten.

Essay over de moeheid, Peter Handke, € 10,-- paperback

In Essay over de moeheid verandert Handke een alledaagse ervaring – vaak veroorzaakt door verveling – in een fascinerende verkenning van de wereld van de slow motion, van de verschillende graden van vermoeidheid, de types van uitputting, de verjongende effecten ervan en de erotische, culturele en politieke implicaties.



Late liefde, Jannetje Koelewijn, € 17,50 paperback

Als meisje van twaalf werd Margaretha H. Schenkeveld (1928) verliefd op Arie Hoekstra. Hij was haar leraar Grieks op het gymnasium, pas getrouwd, bijna vader en zestien jaar ouder dan zij. Ze trouwden in juni 1976. Zij was hoogleraar Nederlandse letterkunde aan de Vrije Universiteit in Amsterdam, hij hoogleraar Grieks in Brussel.

In Late liefde vertelt ze aan haar oud-student Jannetje Koelewijn hoe haar verlangen naar Arie na vijfendertig jaar vervuld werd. Ze leest haar voor uit zijn liefdesbrieven en praat met haar over haar andere grote liefde: de literatuur.

Koelewijn, die als kind te horen kreeg dat geleerde vrouwen tragische wezens waren, ging een jaar lang wekelijks bij haar op bezoek en bleef haar vragen stellen. Waarom wachtte Greet al die jaren op Arie? Ondertussen denkt ze terug aan de vader van haar vriendinnetje en wat ze met hem beleefde toen ze veertien was.

Levende aarde



Bloemen voor Moeder Aarde, Tini Brugge & Peter van Asselt e.a., € 10,-- paperback

In deze uitgave zijn verschillende schikkingen te zien met een betekenis, passend bij een thema uit het (liturgisch) jaar, zoals Kerst, Pasen en Pinksteren en het persoonlijk leven van mensen. Er is per seizoen gewerkt met bloemen, bladeren, takken en hout uit tuinen. Een bont boekje met voorbeelden van eenvoudige, kleine schikkingen thuis of voor een stiltetafel en grotere composities voor kerken, aangevuld met boeketten, mandala's en voorbeelden om samen met anderen in uit te voeren. De voorbeelden worden toegelicht met informatieve, deels meditatieve teksten. Op de adem van het jaar Een mens als een boom: wortelschieten, groeien en bloeien, vrucht dragen. Het voorjaar als beeld van geboorte, jeugd en groei. De zomer: uitgroeien, volwassenheid en je verbinden. De herfst en winter als beeld van ouder worden, vrucht dragen, sterven en de verwachting van nieuw leven. Een mens als sterrenstof op aarde: uit aarde genomen, op en van de aarde leven, tot de aarde terugkeren.

Zinvol leven en schikken met milieuvriendelijke technieken: de hemel op aarde zichtbaar maken, een paradijs ... voor toekomstige generaties...?



**Oogsttuinen, van moestuin tot wijngaard,
Jacques Hermus, € 39,99 hardcover**

Een mooie oogsttuin als eigen paradijs, wie wil dat nu niet? Sinds mensenheugenis wroet de mens in de aarde, plant knollen, zaait groenten en kruiden. Met als doel: oogst. Glanzende tomaten, modderige aardappels, diepgroene koolbladeren, roodbloeiende bonen aan rijshout, geurende kruiden en friszoete appels; opgekweekt in volkstuinten en kloostertuinten, in kassen en schooltuinten, door vrijwilligers in gemeenschapstuinten of wetenschappers in botanische tuinten.

Journalist en moestuinier Jacques Hermus neemt de lezer mee naar verschillende oogsttuinten om te laten zien wat de moestuinier vermag. Van wijngaard tot kasteeltuin en voedselbos. Reportages, geschiedenissen, groenteschetsen, interviews en anekdotes maken dit boek tot een boeiende biografie van onze oogsttuin.



**Uilen van het eeuwige ijs,
Jonathan Slaght, € 24,99 paperback**

Bioloog Jonathan Slaght trotseert beren, Amoer-tijgers en de vele andere gevaren van de afgelegen bossen van Siberië om de grootste uil ter wereld te vinden en te beschermen. In Uilen van het eeuwige ijs vangt de nog jonge vogelaar Jonathan Slaght tijdens een reis in het oosten van Siberië een glimp op van een enorme, voor hem onbekende uil. Als hij een foto laat zien aan een aantal experts, blijkt hij een van 's werelds zeldzaamste grote uilen gezien te hebben, de Blakistons visuil. Deze ontmoeting is de start van Slaghts wetenschappelijke carrière én is het begin van een queeste naar dit raadselachtige wezen in de afgelegen bossen van Oost-Rusland. Want ondanks een spanwijdte van twee meter is het bijna onmogelijk om een Blakistons visuil te zien te krijgen. Zijn zoektocht voert Slaght naar nachtelijke missies in ijskoude tenten, levensgevaarlijke sprints over ontdooiende rivieren en laat hem klimmen in rotte bomen om nesten te controleren op aanwezige eieren. En al die tijd moet hij met z'n team waken voor ontmoetingen met beren of Siberische tijgers. Maar uiteindelijk gaat het in dit spannende boek vooral om de visuilen zelf: sluwe jagers, toegewijde ouders, zangers van griezelige duetten en overlevenden in een ijskoud en krimpand leefgebied.



**De onderwereld van de tuin,
Romke van de Kaa, € 20,-- paperback**

In De onderwereld van de tuin daalt Romke van de Kaa af in de wereld van larven, wormen, schimmels, bacteriën, amoeben en geleedpotigen. Anekdotes en humor maken dit boek tot een feest om te lezen. In 'De onderwereld van de tuin' verdiept Romke van de Kaa zich in de ondergrondse gemeenschap van larven, wormen, schimmels, bacteriën, amoeben en geleedpotigen. Dat die gemeenschap bestaat zal niemand verrassen, maar dat alle aanwezigen in die microkosmos druk met elkaar communiceren is ronduit verbazingwekkend. Werkend in de tuin vang je een glimp op van deze verborgen gemeenschap, maar het blijft lastig om

er volledig in door te dringen. En toch – terwijl je met je handen in de grond zit, kom je tot nieuwe inzichten en met de geur van verse aarde in je neus begin je te beseffen dat er onder je voeten misschien nog wel meer tuin is dan daarboven. Sterker nog: zonder dat wemelende leven onder het maaiveld zou plantengroei überhaupt niet mogelijk zijn.



Wat we toen al wisten, de vergeten groene geschiedenis van 1972, Geert Buelens, € 20,-- paperback

Betogingen tegen het gebruik van plastic. Paniek over dramatisch dalende biodiversiteit. Zorgen om de leefbaarheid van de oceanen. Onrust over klimaatverandering. Vandaag? Nee, in 1972. De milieucrisis is ouder dan veel mensen denken, en de wetenschappelijke en politieke strijd erover is dat evenzeer. De planeet gaat eraan, riepen onheilsprofeten destijds. Nee, susten vooruitgangsgelovigen: wetenschap en techniek zullen ons redden. Aanleiding voor het maatschappelijke debat was het rapport van de Club van Rome. Van Grenzen aan de groei werden alleen al in onze gewesten een kwart miljoen exemplaren verkocht.

Vijftig jaar nadat de Club van Rome de alarmbel luidde, duiken we met Geert Buelens de geschiedenis in. We zien hoe een begin wordt gemaakt met de ontbossing van het Amazonewoud, we reizen met Jacques Cousteau naar de bedreigde Zuidpool, we ontdekken met biologen al plastic deeltjes in de ingewanden van vissen en maken met de bemanning van de Apollo 17 de eerste kleurenfoto van de hele aarde. Aan de hand van films, televisieseries, romans, stripverhalen, nieuwsberichten en officiële rapporten uit het jaar 1972 laat Buelens zien wat we toen al wisten over het uitwonen van de wereld, wat we ervan geleerd hebben ook – en wat niet.



We waren gewaarschuwd, Jaap Tielbeke, € 17,50 paperback

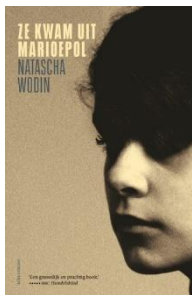
972: De grenzen aan de groei verschijnt. Zeker in Nederland slaat het eerste rapport van de Club van Rome in als een bom. Om de aarde leefbaar te houden moeten we de economische groei beheersen, verkondigen prominente politici. 1992: We zijn de grenzen al gepasseerd, concluderen de wetenschappers twintig jaar later. Toch heerst er wereldwijd optimisme: innovatie en marktwerking zullen onze milieuproblemen wel verhelpen. 2002: De twijfel slaat toe. Is het wel zo slecht gesteld met de planeet? Van de onheilstijdingen van de Club van Rome is niets terechtgekomen, toch? Ondertussen maken klimaatwetenschappers zich steeds grotere zorgen. 2022: De klimaatcrisis is in volle gang. Het geloof in 'groene groei' begint te wankelen. Maakt het grensdenken een comeback? En kunnen we daarmee het tij nog keren? De mensheid put de planeet uit en roept zo onvoorstelbaar onheil over zich af. Het klinkt als de samenvatting van het laatste klimaatrapport, maar tot deze conclusie kwam een team wetenschappers vijftig jaar geleden al. In We waren gewaarschuwd onderzoekt journalist Jaap Tielbeke wat we (niet) hebben gedaan met deze profetische oerwaarschuwing. En wat we nog kunnen doen om het onheil af te wenden.

Geschiedenis



De onvermijdelijkheid van een nieuwe wereldoorlog, **Ingo Piepers, € 22.50 paperback**

Oorlog is zo oud als de mensheid. Het overkomt ons telkens weer en we accepteren dat zonder al te veel vragen te stellen. Weliswaar doen historici uitgebreid onderzoek, begrijpen doen we het fenomeen oorlog nog steeds niet. Dit boek laat zien dat ons begrip van oorlog kan worden verbeterd door ook gebruik te maken van de natuur- en netwerkwetenschappen. Natuurkundige wetmatigheden en principes zijn tenslotte ook van toepassing op sociale systemen. Dan blijkt dat wel degelijk sprake is van patroonvorming in oorlogsdynamiek. Het internationale systeem tracht altijd om een zeker evenwicht te behouden, maar door bevolkingsgroei en rivaliteit tussen staten is een reorganisatie van de internationale orde op een gegeven moment toch noodzakelijk, om vervolgens weer een nieuw evenwicht te vinden. En dat reorganiseren kan in ons systeem van staten niet anders dan door wereldoorlogen. Ingo Piepers benoemt en bespreekt de patronen en de mechanismen die daarbij horen. Deze inzichten geven ons aanknopingspunten om de vicieuze cirkel, de wartrap waar wij allemaal onderdeel van zijn, eindelijk te doorbreken. Ingo Piepers heeft de afgelopen twintig jaar onderzoek gedaan naar de dynamiek en ontwikkeling van het internationale systeem en de rol van oorlog daarin, uitmondend in een promotie. Zijn inzet in 1995 als commandant van de Nederlandse bijdrage aan de Rapid Reaction Force van de Verenigde Naties bij Sarajevo heeft hem ervan overtuigd dat wij alles in het werk moeten stellen om het fenomeen oorlog beter te doorgronden.



Ze kwam uit Marioepol, **Natascha Wodin, € 17,50 paperback**

'Ze kwam uit Marioepol' is het verhaal van Natascha Wodin's onderzoek naar het verleden van haar moeder, die zelfmoord pleegde toen Natascha tien jaar oud was. Pas op latere leeftijd durft ze het aan. Ze komt heel veel te weten, over het verleden in het Oekraïense Marioepol aan de Zwarte Zee, over voorouders en familieleden, over de ondergang van haar (aristocratische) familie door de stalinistische terreur, over haar moeders gruwelijke jaren als dwangarbeidster in het Derde Rijk. Steeds kleiner worden de cirkels om haar moeder heen – maar het middelpunt blijft een vage contour van een tragische vrouw die door de geschiedenis als afval is achtergelaten.



De lezende mens, **Ruud Hisgen & Adriaan van der Weel, € 24,99 paperback**

Wat is lezen eigenlijk, en hoe gaat het in zijn werk? Wat betekent de opkomst van het scherm voor onze leesgewoonten? Hisgen en Van der Weel geven een krachtig pleidooi voor de toekomst van het lezen. De lezende mens van Ruud Hisgen en Adriaan van der Weel is een zoektocht naar de onderliggende betekenis van het lezen voor ons welzijn en onze democratische maatschappij.

Het boek beschrijft de relatief korte geschiedenis van kleitablet tot e-book en de ingrijpende veranderingen die het lezen bracht voor individu en samenleving. Zo gingen geletterdheid en de opkomst van de democratie in de negentiende eeuw hand in hand. Maar wat is lezen eigenlijk, en hoe werkt het? En wat doen de digitale schermen met onze leesgewoonten?

Hisgen en Van der Weel zetten op heldere wijze de laatste inzichten van het leesonderzoek uiteen en houden een krachtig pleidooi voor hernieuwde aandacht voor de toekomst van het lezen.

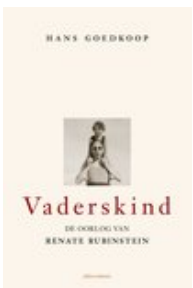


**Drieduizend jaar navigatie op de sterren,
Sybren van der Werf, € 24,99 hardcover**

De zee is een bron van vertellingen. Mythen, sagen, sterke verhalen. Sommige op waarheid berustend, andere helemaal verzonnen. Een Oudnoors geschrift uit de dertiende eeuw, de Koningsspiegel, houdt ons al voor dat mensen geneigd zijn te denken dat alleen waar kan zijn wat ze zelf gezien hebben. De nautische geschiedschrijving staat vol voorbeelden.

Amerigo Vespucci's maansafstandmeting in 1499, de eerste ooit, is nog steeds omstreden. Het Nova Zembla-verschijnsel, het vroegtijdig weerzien met de zon nog voordat de poolnacht ten einde is gekomen, is een ander voorbeeld. De Gunnbjørn-scheren tussen IJsland en Groenland zijn nooit gevonden, maar hebben lang op zeekaarten gestaan. Fantoomeilanden en mythische zeemonsters: waren het luchtspiegelingen? Soms lijken het de geschiedschrijvers zelf te zijn geweest die mythen in de wereld brachten. Bijvoorbeeld over het lang gezochte Zuidland, dat niet bleek te bestaan. Of het idee dat de Vikingen een 'zonnesteen' gebruikten als richtingzoeker.

Deze verhalen, samengebracht door Siebren van der Werf, omspannen een periode van bijna drieduizend jaar. Van der Werf verdiepte zich in historische waarnemingen van zeevarenden en laat zien hoe de navigatie door de eeuwen heen veranderde, maar ook wat hetzelfde bleef. Odysseus vond zijn thuis- eiland, Ithaka, door te koersen op de op- en ondergaande sterren. Tweeduizend jaar later ontdekten Groenlandse Vikingen op die manier Amerika, en vond Kupe het land Aotearoa, later bekend geworden als Nieuw-Zeeland. De sterren waarop we nu koersen zijn dezelfde die Odysseus thuisbrachten.



**Vaderskind, de oorlog van Renate Rubinstein,
Hans Goedkoop, € 21.99 paperback**

Met zeldzame precisie en nabijheid tekent 'Vaderskind' een meisje dat in een verwoestende tijd het fundament legt van een schrijverschap. 'Vaderskind' van Hans Goedkoop ontrafelt de geschiedenis van een immigrantenmeisje met een joodse vader. Tomeloos slim en onheilspellend gevoelig. Angstig zonder dat ze weet waarvoor. Haar wordt niet veel verteld over de wereld, kinderjaren horen onbezorgd te zijn, maar gaandeweg dwingt ze zichzelf te leren kijken. Ook naar wat geen mens wil zien. Met zeldzame precisie en nabijheid tekent 'Vaderskind' een meisje dat in een verwoestende tijd het fundament legt van een schrijverschap. Als eerste columnist van Nederland, nooit overtroffen, schreef Renate Rubinstein over alles wat de tijd haar aandroeg, van het zelfbedrog der ideologieën tot de zang van de wiewelaar. Wie zat het heden ooit zo op de huid? Maar soms breekt daar in losse zinnen een verleden doorheen. Kinderjaren in Berlijn. Een vlucht naar Amsterdam, nee Londen, toch weer Amsterdam. Dan op een ochtend uniformen op de trap en een belofte die een leven lang naklinkt. 'Der Vati kommt bald wieder.'



**Willem van Oranje in brieven, de opstand in 1572,
Marianne Eekhout, Judith Pollmann e.a., € 29,99 paperback**

In dit boek kijken we mee over Willem van Oranjes schouder. Aan de hand van veertig brieven volgen we hem in 1572, een keerpunt in de Nederlandse geschiedenis. Op 1 april in dat jaar nemen de Watergeuzen bij toeval Den Briel in. Terwijl in het westen en noorden steeds meer steden en gewesten zich (noodgedwongen) aansluiten bij zijn opstand, proberen in het oosten en zuiden Oranjes legers steun af te dwingen. De strijd die in april 1572 met verrassend succes begint, lijkt aan het einde van het jaar vrijwel hopeloos. De brieven, ingeleid door experts, laten zien hoe Oranje probeert Nederlanders voor zich te winnen en misstanden aan de kaak te stellen. De weg naar vrijheid en verdraagzaamheid blijkt weerbarstiger dan de prins had gehoopt.



**Het begin van alles,
David Graeber & David Wengrow, € 35,- paperback**

Het begin van alles is een revolutionaire herziening van de geschiedenis van de mensheid. Het neemt je mee op een duizelingwekkende en meeslepende rit die 30.000 jaar en de hele planeet omspant.

Antropoloog David Graeber en archeoloog David Wengrow tonen aan dat het gangbare verhaal over het ontstaan van de mensheid - denk aan de boeken van Steven Pinker, Jared Diamond en Yuval Noah Harari - niet klopt. Ze beschrijven prehistorische megasteden, onontdekte matriarchaten, landbouwweigeraars en andere verrassende samenlevingen die ons huidige beeld van de geschiedenis onherroepelijk doen kantelen.

Deze internationale bestseller rekent definitief af met oude beperkende mythen die ons wereldbeeld tekortdoen. De geschiedenis laat zien dat ongelijkheid en discriminatie niet ingebakken hoeven te zitten in een complexe samenleving. Als we dit idee loslaten, kunnen we met meer inventiviteit en daadkracht onze huidige samenleving inrichten. Het is hoog tijd voor een nieuwe blik op de mensheid.