

Spiritualiteit



**Spiritueel moederschap,
Kitty Bouwman, € 18,90 (paperback)**

In Augustinus' zoektocht naar innerlijke vrede spelen twee vrouwen een belangrijke rol. Zijn moeder Monnica, die hem vertrouwd maakt met het christelijke geloof, en zijn partner met wie hij een duurzame relatie heeft en die de moeder is van zijn zoon. In zijn Belijdenissen brengt Augustinus zijn moeder in verband met het geestelijk leven, terwijl hij de relatie met zijn partner associeert met seksualiteit en zondigheid.

Op basis van haar geprezen proefschrift heeft Kitty Bouwman een publieksboek geschreven dat haar vernieuwende visie op Augustinus ontsluit. Het spirituele moederschap blijkt een sleutelrol te hebben bij Augustinus' inwijding in het geheim van God. In het moederschap van de twee belangrijkste vrouwen in zijn leven komt een dimensie aan het licht die tijd en ruimte overstijgt en raakt aan God.



**Geluk vinden in kleine dingen,
Anselm Grün, € 18.50 (hardcover)**

Wanneer voel ik mij eigenlijk echt tevreden? Wat heb ik nodig om tevreden te zijn met mijn leven zoals het is? En wat houdt mij vaak af van tevredenheid?

Anselm Grün overdenkt in dit boek het hoe en waarom van tevreden zijn. Hij ontdekt dat het soms al voldoende is de dingen vanuit een ander perspectief te bekijken. Hierbij speelt een houding van dankbaarheid een belangrijke rol. Wie dankbaar is voor elke dag kan het geluk ook in de kleine dingen vinden, hoe moeilijk de tijden ook zijn. Een mooi geschenkboekje voor iedereen die op zoek is naar het geluk van tevreden zijn.



**Overdenkingen in eenzaamheid,
Thomas Merton, € 16,90 (paperback)**

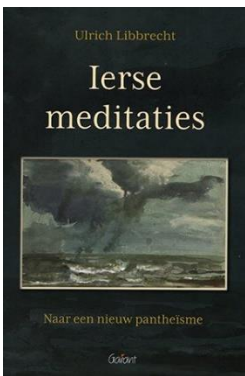
Voordat Merton van zijn abt toestemming kreeg om in een kluis te gaan wonen, mocht hij zich enkele uren per dag terugtrekken in een leeg werkschuurtje. Hier schreef hij de zevenendertig korte meditaties uit dit boekje. Hij noemde ze reflecties op het spirituele leven en op de liefde voor de eenzaamheid. Merton laat zien dat eenzaamheid vooral dient om de menselijke persoonlijkheid volledig tot haar recht te laten komen.

Merton bezit het zeldzame talent om ingewikkelde dingen in een heldere en eenvoudige taal uit te leggen, zonder dat daarmee hun betekenis verwaterd. Met deze meditaties laat Merton opnieuw zien dat hij "een bron van geestelijke inspiratie en een gids voor velen is" (paus Franciscus).



**De wegen van de Geest,
André Louf, € 14,95 (paperback)**

Dit boek in de reeks 'Spirituele Meesters' wijkt lichtjes af van het traditionele concept. Het ging telkens om een studie door één of andere auteur die goed vertrouwd was met zijn onderwerp, een voorstelling deed van de figuur en een aantal teksten te pas bracht of van commentaar voorzag. Ditmaal is er geen echte auteur. Of beter: de auteur is de spirituele meester zelf die we aan het woord laten. We bieden de lezers geen studie over André Louf. Het gaat hier evenmin om een commentaar op zijn geschriften. Hij spreekt ons zelf toe. Uit een groot aantal gepubliceerde teksten kozen we er enkele. Niet zomaar lukraak, maar zo dat we een spirituele meester beluisteren die inzicht geeft in en begeleiding op de wegen van de Geest. We zijn bewust dat we hier maar een gedeelte van zijn rijke nalatenschap geven. Alleszins voldoende om smaak naar méér te krijgen

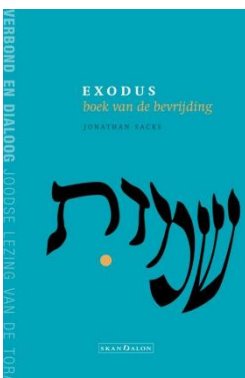


**Ierse meditaties,
Ulrich Libbrecht, € 19,60 (paperback)**

Ulrich Libbrecht was een bijzondere Belgische filosoof. In de zomer van 2000 maakte hij een rondreis door Ierland, waarbij hij plaatsen bezocht die in de Middeleeuwen de kernplekken waren van spiritualiteit en hoge cultuur. Fascinerende plaatsen, maar de plek die hem het meest raakte was Skellig Michael, een rots die uitsteekt in de Atlantische Oceaan waar Libbrecht het gevoel kreeg dat hij thuis kwam.

De wereldreiziger Libbrecht had zijn eigen innerlijke landschap gevonden. In het boek Ierse meditaties doet hij verslag van zijn pelgrimstocht door Ierland en naar de kern van zijn eigen wezen. Dat is fascinerende lectuur, want Libbrecht is een bijzondere filosoof, die de westerse religie min of meer heeft afgezworen en die op zoek gaat naar een nieuwe pantheïstische wereldvisie, waarin de natuur een zeer grote rol speelt, en de sterrenhemel.

Theologie



**Exodus, boek van de bevrijding,
Jonathan Sacks, € 29.95**

In dit wereldwijde standaardwerk uit de serie 'convenant and conversation' bespreekt rabbijn Jonathan Sacks – wie anders dan hij – de belangrijkste Exodusverhalen. Hij leest ze door een groothoeklen: hij legt verbanden met de Thora als geheel, met filosofie en wereldgeschiedenis, en met ons persoonlijke leven. De 44 hoofdstukken zijn afzonderlijk te lezen.



**De grote stad,
Jacques Ellul, € 27,70 (paperback)**

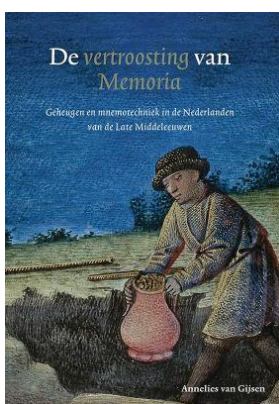
De grote stad is een internationale theologische klassieker. Het geeft een bijbelse visie op de stad en de machten die daarachter schuilgaan. Nu eindelijk in Nederlandse vertaling, vanuit het Frans. Ellul gaat in de Bijbel op zoek naar alle teksten over de stad en ontdekt daarin een verrassend consistente lijn. De stad blijkt het symbool van de rebellie tegen God: van Kain, de eerste stedenbouwer, tot het grote Babylon in Openbaringen, dat de volken verleidt tot onrecht. De mens verkiest zijn eigen systemen boven de vrijheid die God voor ogen had. Dit inzicht roept de vraag op of ons vooruitgangdenken wel zo vredelievend is. De grote stad is voor velen een symbool van vooruitgang en bevrijding. Dat is naïef, vindt Jacques Ellul. De stad is niet zomaar een plek met veel gebouwen en mensen. Het is een systeem waarin machten als geld en, techniek domineren; en die bedreigen onze vrijheid juist. Fatalistisch is Ellul zeker niet. God kiest uiteindelijk een stad om in te wonen, als teken van onze redding. Die redding mondt uit in een nieuw Jeruzalem – ook een stad, maar dan anders... Wie De grote stad leest, kijkt nooit meer met dezelfde ogen naar de grote stad



**Daarom blijf ik bij de kerk,
red. Leo Fijen, € 14,90 (paperback)**

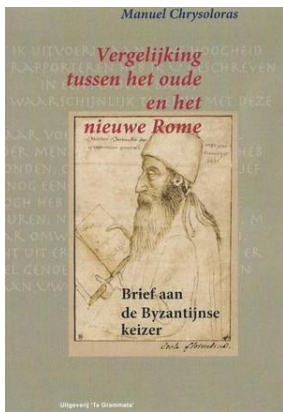
Prominenten, katholiek en protestant, vrouw en man, jong en oud. Ze geloven in de toekomst van de kerk en geven daar woorden aan.

Geschiedenis



**De vertroosting van memoria,
Annelies van Gijsen, € 25,- (paperback)**

In de Middeleeuwen, toen boeken nog schaars en kostbaar waren, speelde het geheugen een belangrijke rol bij het opslaan en de overdracht van kennis. Er werd dan ook zorg besteed aan scholing van het geheugen en aan de selectie en het beheer van het mentale bezit. De geheugentechnieken die tot het klassieke erfgoed behoorden, bleven in aangepaste versies zowel in het Latijn als in de volkstaal in omloop. Een goed gestoffeerd geheugen werd daarbij niet alleen op zichzelf hoog gewaardeerd, het droeg bovendien bij tot wijsheid en inzicht, en daardoor uiteindelijk tot het zielenheil. Annelies van Gijsen bespreekt deze opvattingen aan de hand van uiteenlopende geschriften uit de Lage Landen. Een passage uit het Middelnederlandse commentaar op Boëthius' *Vertroosting van de Filosofie* (Gent, 1485) krijgt daarbij een centrale plaats.



**Vergelijking tussen het oude en het nieuwe Rome,
brief aan de Byzantijnse keizer,
Manuel Chrysoloras, € 16,50 (hardcover)**

Manuel Chrysoloras schrijft in 1411 uit Rome een lange brief aan zijn vriend, de Byzantijnse keizer Manuel II Palaeologus. Daarin vergelijkt hij het 'Oude Rome' met zijn thuishaven Constantinopel, het 'Nieuwe Rome'. Een politiek gevoelige vergelijking in die tijd! Constantinopel en Rome stonden voor twee verschillende, soms zelfs vijandige wereldbeelden: orthodoxie versus katholicisme, Patriarch versus Paus, Grieks versus Latijn, Oost versus West. Maar Chrysoloras dicht de kloof door tot wederzijdse bewondering te

inspireren. Zo beschrijft hij Rome en Constantinopel als moeder en dochter, beide even Romeins, maar de een net wat 'Griekser' dan de ander: En ik denk dat een moeder toch niet jaloers zal worden als haar dochter wordt geprezen, zoals het omgekeerd onredelijk is dat een dochter nijdig wordt omdat men haar moeder prijst. Chrysoloras en de keizer deelden hun liefde voor antieke literatuur. Als een van de laatste sterren van de Byzantijnse renaissance was Chrysoloras tegelijk een bezieler van de Griekse studiën in Italië. Zo stond hij daar aan de wieg van het humanisme en was hij een cultfiguur voor Italiaanse humanisten.



**De 21, een reis door het land van de koptische martelaren,
Martin Mosebach, € 20,-- (paperback)**

Wie waren de mannen in oranje? In een gruwelijke propagandavideo liet IS zien hoe 21 mannen, gekleed in oranje overalls, onthoofd werden op een strand in Libië. Met deze video wilde IS angst zaaien. Maar op de gezinnen van de vermoorde mannen (jonge Koptische migranten uit Egypte) had de video een heel ander effect. De schrijver Martin Mosebach reisde naar Egypte om de families van deze 21 mannen te ontmoeten en hun geloofsvertrouwen te leren begrijpen. Tijdens de gesprekken met de nabestaanden vormde hij zich een beeld van hun – voor hem onbekende – leefwereld. Hij ontdekte dat de Koptische 'Kerk van de Martelaren' een traditie heeft die verrassend levend blijkt te zijn.



**Baltische zielen,
Jan Brokken, € 17,50 (paperback)**

In 'Baltische zielen' schetst schrijver Jan Brokken aan de hand van uiteenlopende levensverhalen de woelige historie van Letland, Estland en Litouwen. Het boek geeft een onthutsend beeld van de twintigste eeuw, met al zijn illusies, desillusies, doctrinaire twisten en waanzinnige moordlust. Reizend door het heden, door jonge, trotse, onafhankelijke landen, ziet Brokken schimmen uit het verleden opdoemen. Hij laat zien hoe afschuwelijk maar ook hoe bijzonder mensen kunnen zijn. In geen van zijn boeken komt zoveel geweld voor als in 'Baltische zielen', in geen van zijn boeken komt de lezer zoveel tederheid en lotsverbondenheid tegen.



De gloed van Petersburg,
Jan Brokken, € 15,-- (paperback)

In De gloed van Sint-Petersburg combineert Jan Brokken de adembenemende kennis van Baltische zielen met de hartstocht van De Kozakkentuin en belandt hij bij wat onmiskenbaar zijn mooiste boek is: In het huis van de dichter. Zijn wandelingen door de stad roepen de geest op van dichters en dissidenten, van gekken en genieën, van wanhopigen en geliefden, van Anna Achmatova, Osip en Nadjezda Mandelstam, Joseph Brodski, Dostojewski, Toergenjev, Nabokov, Nina Berberova, Tsjaikovski, Rachmaninov, Stravinski en vele anderen.



Stedevaart,
Jan Brokken, € 29,99 (paperback)

In de veelgeprezen boeken Baltische zielen en De gloed van Sint-Petersburg dompelde Jan Brokken de lezer onder in de verhalen en cultuur van steden en plaatsen. En zijn reislust reikt veel verder, evenals zijn kennis over kunst en geschiedenis. Dat komt tot uiting in het rijk geïllustreerde Stedevaart, waar in twintig non-fictieverhalen steeds een plaats en een persoon, meestal een kunstenaar, centraal staan. Onder leiding van Brokken reist de lezer naar het Bologna van schilder Giorgio Morandi, het Venetië van een boekbinder en het Düsseldorf van beeldend kunstenaar Joseph Beuys. We bezoeken het Parijs van componist Erik Satie, het Vilnius van schilder en componist Mikalojus

Ciurlionis en het Bilbao van architect Frank Gehry, ontmoeten Gustav Mahler in Amsterdam, de moeder van Italo Calvino in Cagliari en cellist Anner Bijlsma in Washington dc. In het meest persoonlijke verhaal neemt Brokken ons mee naar een schilderij van Meindert Hobbema, een jeugdliefde en Middelharnis. In Stedevaart brengt Jan Brokken zijn bevlogen vertelkunst en grote liefde voor kunst en cultuur tot een gloedvolle symbiose.



Mijn naam is Selma,
Selma van de Perre, € 19,99 (paperback)

Ze was zeventien toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak. Tot dan toe had het feit dat Selma joods was geen grote rol in haar leven gespeeld, maar nu werd het ineens een kwestie van leven en dood. Hoewel ze in 1942 werd opgeroepen om zich te melden voor een werkkamp, wist ze daar onderuit te komen. Ze sloot zich aan bij het verzet: onder de naam Margareta van der Kuit, ofwel Marga, vervalste ze documenten en koerierde ze door het hele land. Verscheidene keren ontsnapte ze aan de nazi's, maar in juli 1944 werd ze verraden en via kamp Vught naar Ravensbrück getransporteerd. Anders dan haar zusje Clara en haar ouders overleefde ze de gruwelen van het kamp. Al

die tijd wist niemand dat ze joods was, en niemand kende haar echte naam. Pas na de oorlog durfde ze die weer uit te spreken: Selma.



**De vergeten prinsessen van Thorn,
Joost Welten, € 39,90 (hardcover)**

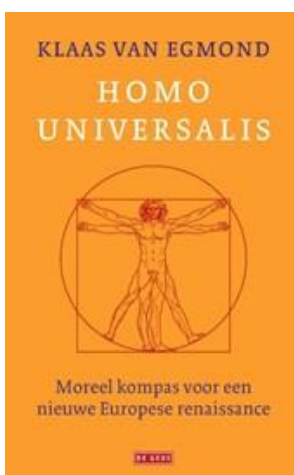
Het stift van Thorn is in de achttiende eeuw the place to be voor de hoog adellijke dochters van de Europese rijksvorsten en -graven. Ze worden hier klaargestoomd voor een huwelijk met een man van stand, leren zich uitdrukken in het Frans, krijgen zanglessen en organiseren dansfeesten. Hun juponnen naar de laatste mode uit Parijs zijn exclusief en de exquisite gerechten eten ze met zilveren bestek. In de glazen kooi waarin ze leven dienen ze voortdurend het bij hun stand passende gedrag te vertonen, één enkele misstap kan fataal zijn. Historicus dr. Joost Welten kon de hand leggen op een gigantische hoeveelheid nooit eerder geraadpleegde bronnen en geeft in De vergeten prinsessen van Thorn een inkijk in de leefwereld van dit voormalige rijk der hoog adellijke vrouwen. Vorstelijk geïllustreerd met meer dan 150 afbeeldingen – vaak nooit eerder gepubliceerd.



**15 eeuwen Nederlandse taal,
Nicoline van der Sijs, € 22,50 (paperback)**

Hoe ontstond het Nederlands uit het Indo-Europees? Hoe belangrijk was het contact met sprekers van andere talen, dialecten of groepstalen? Waarom leren we op school dat hij vindt met dt moet, maar ik vind met een d? 15 eeuwen Nederlandse taal beschrijft de evolutie van de Nederlandse taal. Ieder hoofdstuk begint met een korte beschrijving van de taalcontacten in een bepaalde periode en de belangrijkste maatschappelijke veranderingen in die tijd. Daarna lezen we hoe klanken, vormen, woordvormingen en zinsbouw hierdoor zijn beïnvloed. Eén ding is duidelijk: het Nederlands heeft altijd opengestaan voor invloeden van buiten; migratie en taalcontact zijn drijvende factoren voor taalverandering.

Filosofie en Samenleving



**Homo Universalis,
Klaas van Egmond, € 22,50 (paperback)**

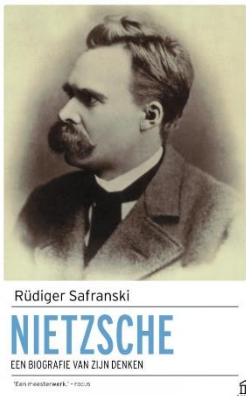
Zorgwekkende ontwikkelingen: klimaatverandering, migratiestromen, populisme, fragmentatie van de nationale, Europese en mondiale politiek, handelsconflicten en een wankel financieel bestel. Deze problemen zijn terug te voeren op de overwaardering van materialistische en individualistische waarden, waardoor de mens een karikatuur van zichzelf geworden is. De menselijke maat is verloren gegaan.

Om die te hervinden kunnen we terugkeren naar het mensbeeld van de Renaissance, zoals dat gestalte kreeg in de door Leonardo da Vinci verbeelde homo universalis. Aan dat mensbeeld kan een moreel kompas worden ontleend, waarmee we een uitweg vinden uit deze zorgwekkende ontwikkelingen. Wanneer we het evenwicht weten te bewaren tussen de fundamentele waarden, kan er sprake zijn van menselijke waardigheid en duurzaamheid



**Over geweld,
Hannah Arendt, € 12,99 (paperback)**

In 'Over geweld' gaat Hannah Arendt in op het verschil tussen geweld door de staat en dat veroorzaakt door extremistische groeperingen of individuen. Omdat geweld in de moderne samenleving niet langer wordt gebruikt als middel voor het bereiken van een gemeenschappelijk doel, stelt Arendt vast dat er tussen het een en het ander geen wezenlijk onderscheid meer is: geweld is in onze wereld slechts een middel tot het bereiken van politieke en economische macht. Hoewel 'Over geweld' voor het eerst verscheen in 1970, geeft dit boek op een indringende manier inzicht in de politieke en sociale problemen waarmee wij ook in de eenentwintigste eeuw geconfronteerd worden.



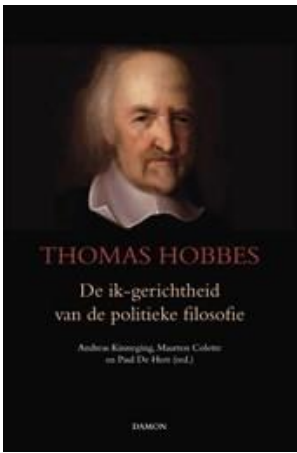
**Nietzsche, een biografie van zijn denken,
Rüdiger Safranski, € 17,70 (Paperback)**

Er is bijna niemand die ons denken zo sterk heeft beïnvloed als Friedrich Nietzsche (1844–1900), en bijna niemand is zo slecht begrepen. Rüdiger Safranski, vooraanstaand Nietzsche-kenner, beschrijft Nietzsches gekwelde leven en analyseert tegelijkertijd de filosofische implicaties van diens moraal, religie en kunst. Safranski 's heldere biografie schetst een meeslepend en genuanceerd portret van de grote filosoof van de negentiende eeuw. Hij maakt begrijpelijk hoe diens nihilisme in zijn leven is geworteld; een grootse prestatie.



**Het wendbare verleden,
Sybe Schaap, € 22,90 (paperback)**

'Make America great again!', 'terug naar de VOC-mentaliteit!'. Vooral in populistische kringen wordt hunkerend verwezen naar tijden waarin alles zo goed was. Hierbij wordt echter niet verwezen naar een feitelijk historisch, maar naar een 'utopisch' verleden. Een utopisch beeld van het verleden, met weglating of manipulatie van onwelgevallige feiten. Op die manier wordt het verleden maakbaar en wendbaar. Is het wendbaar gemaakte verleden een vluchtweg uit een wereld die te open en te onzeker is geworden? Het heden stemt immers somber en de toekomst is duister. Waar in de recente geschiedenis nog het geloof was in een hoopvolle toekomst, domineert tegenwoordig een ondergangsstemming, met de blik gericht op het verleden. 'Het wendbare verleden' analyseert deze omslag in denken, waarbij diep wordt ingegaan op de filosofie van Nietzsche. De crisisbeleving die hij al vroeg heeft voorzien is thans actueel. Het is nu aan de mens het cynisme te overwinnen en een positief voorwaarts gerichte wending te geven.



Thomas Hobbes, de ik-gerichtheid van de politieke filosofie, red. Andreas Kinneging, Maarten Colette, Paul de Hert, € 29,90 (paperback)

Onder redactie van Paul de Hert, Andreas Kinneging en Maarten Colette. Thomas Hobbes (1588-1679) is een van de eerste en voornaamste intellectuele grondleggers van het moderne denken. Denkers die na hem komen, zoals Rousseau, Kant en Hegel, staan op zijn schouders, hoewel zijn werk volgens hen uiteindelijk tekortschiet. Hedendaagse filosofen en schrijvers wijzen Hobbes vaak resoluut af. Steen des aanstoots is Hobbes' belangrijkste boek, 'Leviathan' uit 1651. Daarin verkent Hobbes het spanningsveld tussen vrijheid en veiligheid: wie veilig wil leven, moet een deel van zijn vrijheid opgeven. Paradoxaal genoeg blijkt hij daardoor een belangrijke instigator van de individuele vrijheid. In deze bundel wordt de filosofie van dit controversiële zwaargewicht door veertien auteurs ontsloten en toegelicht.



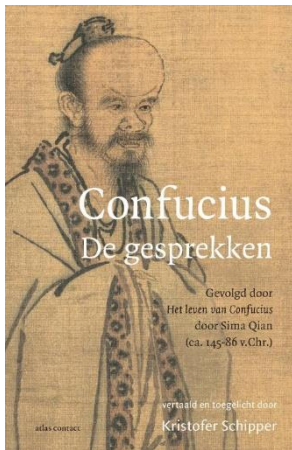
Het gewicht van de woorden, Pascal Mercier, € 24,99 (paperback)

De zestiger Simon Leyland heeft te horen gekregen dat hij nog maar kort te leven heeft. Hij verkoopt de uitgeverij in Triëst die hij na de dood van zijn vrouw ruim tien jaar heeft geleid, en vertrekt naar Londen. Daar is hij volwassen geworden, daar is hij ooit begonnen als vertaler, daar heeft hij zijn vrouw leren kennen en met haar twee kinderen gekregen. Daar heeft hij ook een huis geërfd van een oom. Hij neemt de tijd om de brieven te herlezen die hij het afgelopen decennium aan zijn overleden vrouw heeft geschreven om te ontdekken wie hij geworden is. Het zijn schitterende brieven over liefde, verlangen, eenzaamheid en de kracht van de taal die in hun leven zo'n belangrijke rol heeft gespeeld. En al neemt zijn lot toch nog een onverwachte wending, hij laat zich er niet door van de wijs brengen. Uiteindelijk is Simon Leyland, net als de hoofdpersoon van de roman waaraan hij begint, een gelouterd mens.



De huid van de goden, Paul van der Velde, € 49,90 (hardcover)

De huid van de goden gaat over uiterlijk in de culturen van Azië. De godenbeelden in Indiase tempels dragen een huid van brons, steen of goud. De Boeddhabeelden vertellen in hun verschijning alleen al een episode uit het leven van de Boeddha. Indiase vrouwen kunnen in hun kledingkeuze duidelijk maken dat ze gehuwd zijn en dat hun man leeft, monniken kleden zich juist in pijen die afgeleid zijn van lijkwades. Een bezoek aan een hindoetempel is overweldigend, wierook en brandende kamfer vullen de neus, felle kleuren schitteren en binnen is het verstikkend heet, overal is een oorverdovende herrie. Toch denken we in het westen vaak dat de mensen binnen Aziatische culturen en religies altijd naar binnen kijken, dat ze hun zintuigen beheersen en dagelijks mediteren. Dat blijkt in praktijk vaak helemaal niet te kloppen. De huid van de goden laat een Azië zien dat uitgesproken zintuiglijk en meeslepend is, verhalen vertelt, glans, geur en kleur draagt.



**Confucius, de gesprekken,
vertaald en toegelicht door Kristoffer Schipper, € 24,99 (paperback)**

De gesprekken van Kristofer Schipper is de eerste volledige en rechtstreeks uit het klassiek Chinees vertaalde Nederlandse uitgave van Confucius' uitspraken en dialogen. Naast Lao Zi is hij de beroemdste filosoof van China: als grondlegger van het confucianisme heeft hij dit land en diens beschaving door de eeuwen heen gekenmerkt. De gesprekken (Lunyu) is de fundamentele en ook meest toegankelijke bron van zijn denken en humanistische levensbeschouwing. Confucianisme en taoïsme zijn tegengesteld maar vullen elkaar ook aan. Beide denkrichtingen zijn bepalend voor de Chinese cultuur. In de geschriften van Lao Zi en Zhuang Zi is er een voortdurende dialoog gaande met Confucius en zijn school. In De gesprekken komt het taoïsme ook ter sprake. Het confucianisme is tegenwoordig opnieuw actueel. Weliswaar is in de vorige eeuw herhaaldelijk geprobeerd een einde aan deze levensbeschouwing te maken en haar zelfs uit te roeien, maar dat is onmogelijk gebleken. Zij is veel te diep in de Chinese beschaving geworteld om zomaar te worden tenietgedaan. Vandaag is Confucius overal weer in ere hersteld. In deze uitgave voorziet Schipper De gesprekken van een op het hedendaags onderzoek berustende toelichting.



**Zhuang Zi, de volledige geschriften,
vertaald en toegelicht door Kristoffer Schipper, € 32,50 (paperback)**

De geschriften van Zhuang Zi behoren tot de meesterwerken uit de wereldliteratuur. Zhuang Zi (spreek uit: Dzwángdze) is een tijdgenoot van Aristoteles, maar zijn ideeën zijn totaal anders. In deze grootscheepse verzameling van fascinerende verhalen, diepzinnige beschouwingen en scherpe maatschappijkritiek gaat het in de eerste plaats om onze eigen vrijheid. Hij lacht om menselijke vooroordelen en taboes en heeft niets op met het zinloos najagen van onhaalbare idealen. In plaats daarvan toont ons hoe wij, in eenvoud en stilte, door ons dagelijks werk en door meditatie, de Tao van de eenheid tussen mens en natuur kunnen volgen. Dit is een van de oerteksten van het taoïsme. Het heeft een zeer grote invloed uitgeoefend, niet alleen op de filosofie, maar ook op de kunst van het Verre Oosten.

Poëzie



**De sonnetten van Orpheus,
Rainer Maria Rilke, € 25,-- (hardcover)**

Die Sonette an Orpheus (1922) vormen het rijpste werk van de in Praag geboren, Duits schrijvende dichter Rainer Maria Rilke (1875-1926). Samen met zijn Elegieën van Duino markeren zij het lyrische eindpunt van een dichter die begon als een min meer religieus neoromanticus, maar zichzelf voortgaand wist te vernieuwen tot een bij uitstek moderne dichter. Na jaren te hebben gewerkt aan zijn Elegieën schrijft Rilke in februari 1922 als 'aus einem Guss' zijn 55 sonnetten. In allusies op de klassieke mythe van Orpheus en Euridice geeft hij zich rekenschap van de moderne mens die geroepen is zichzelf te

'overschrijden' vanuit een nieuw horen naar de dingen om hem heen. Omdat zij spreken van het dubbele bereik van leven én dood, van tijd én eeuwigheid, van liefde én pijn.

In deze rijke, soms verrassende maar altijd beheerste vertaling wordt met behulp van een verhelderend commentaar de poging ondernomen Rilkes hymnen op de moderne mens in zijn grens én openheid nieuw tot leven te brengen.



**De elegieën van Duino,
Rainer Maria Rilke, € 19.50 (hardcover)**

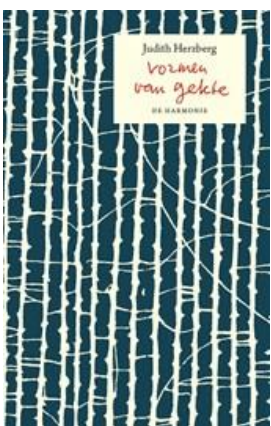
De elegieën van Duino van Rainer Maria Rilke (1875-1926) zijn een absoluut hoogtepunt in de West-Europese poëziegeschiedenis.

De ontstaansgeschiedenis is bijzonder. Van de eerste regel, die Rilke zich in een stormwind toegeroepen waande, toen hij wandelde in de tuinen van kasteel Duino aan de Adriatische Zee, tot de voltooiing, tien jaar later.

Wat hij al die jaren had meegedragen en niet kon verwoorden, mede door de verwarring die de Eerste Wereldoorlog in hem teweegbracht, kwam in de februarimaand van het jaar 1922, nadat hij zich volkomen had afgezonderd, tot een stralende uitbarsting. In een storm van inspiratie, die een paar weken aanhield, voltooide hij de elegieën. Ook Rilke zelf wist niet wat hem overkwam: 'zij reiken eindeloos ver boven mij uit', schreef hij in een brief aan de Poolse vertaler Hulewicz.

De elegieën zijn niet alleen een gang door het leven van de dichter zelf, van de aanvankelijke angsten en depressies tot de jubelende aanvaarding ('hiersein ist herrlich'), maar ook een vergezicht op de zin van ons zijn hier op aarde.

Dit meesterwerk met zijn ongekennde zeggingskracht, zijn schitterende en vaak ontroerende beeldspraak, is bij velen onbekend.



**Vormen van gekte,
Judith Herzberg, € 17,50 (Paperback)**

Judith Herzberg debuteerde in 1964 met de dichtbundel Zeepost. Daarna volgden vele andere bundels waaronder Beemdgras, Strijklicht, 27 liefdesliedjes, Wat zij wilde schilderen, Zoals, Soms vaak, Liever Brieven en 111 Hopla's. De bloemlezing Doen en laten behoorde in 1994 tot de honderd beste boeken. Behalve poëzie schrijft Herzberg ook toneelstukken en scenario's. Eerder ontving zij de P.C. Hooftprijs voor haar gehele oeuvre. Herzberg is erelid van de Nederlandse Maatschappij voor Letterkunde. In 2018 ontving zij de Prijs der Nederlandse Letteren. In het juryrapport stond: 'Herzbergs poëzie is

hartverscheurend eenvoudig en juist daardoor complex. Haar precieze observaties uit het dagelijks leven leggen iets essentieels van het menselijk verkeer bloot. Haar werk kan zich meten met dat van Nobelprijswinnares Wislawa Szymborska. Haar toon is altijd natuurlijk, zo natuurlijk dat die alleen maar het gevolg kan zijn van een enorme beheersing van taal en vorm, van techniek. Die beheersing blijkt ook uit de manier waarop ze klank gebruikt. Haar taal nadert de muziek.

Kinderen



De zondag kleuren met verhalen, Felicia Dekkers & Petra Mergaerts, € 8,95 (paperback)

Een werkschrift met kleurplaten en teksten die de Bijbelverhalen rond Jezus volgen. In de afbeeldingen zijn steeds twee kinderen aanwezig: Bram en Sara. Door hun aanwezigheid trekken zij het thema naar deze tijd en actualiseren zij het Bijbelverhaal.

Bij elke tekening/kleurplaat is een tekstpagina met allerlei werkvormen.

Doelgroep: kinderen van 7-8 jaar, met hun (groot)ouders die iets voorlezen of vertellen bij de kleurplaat. Soms staat er ook een kindergebedje bij of een activiteit. Dat maakt dit werkschrift ook zeer geschikt voor gebruik in de klas of in de kindernevendienst.



Ik ben een bijbel ontdekker, Corine Zonnenberg, € 17,99 (paperback)

'Ik ben een Bijbelontdekker' van Corine Zonnenberg is een praktisch boek vol proefjes bij de Bijbel. Aan de hand van experimentjes en opdrachten bij Bijbelverhalen ontdekken kinderen de Bijbel. De proefjes kunnen ze samen met volwassenen uitvoeren. Na het doen van een opdracht of proefje (ervaren), volgt het Bijbelverhaal (lezen) waarna er ruimte is voor gesprek en het opschrijven van gebedspunten (doorpraten). Maak de regenboog van Noach, bak brood en laat water in wijn veranderen. De materialen zijn alledaags en de

opdrachten zijn makkelijk voor te bereiden. Door de leeftijdsdifferentiatie is het boek te gebruiken door kinderen van 4 tot 12 jaar. Een mooie manier van geloofsopvoeding die de Bijbelverhalen tot leven wekt.

Natuur



Historia Naturalis, geschiedenis van de kruidengeneeskunde, Marcel de Cleene, € 39,99 (hardcover)

Magistraal referentiewerk voor 150 inheemse planten met prachtige illustraties.

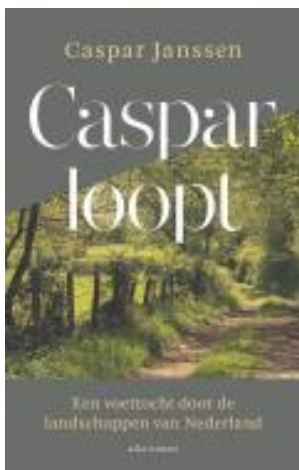
Van de Oudheid tot vandaag verzamelden botanici hun kennis over kruidachtige planten in kruidenboeken. Kennis die vaak op ervaring, op proberen en mislukken gestoeld was en werd doorgegeven van generatie op generatie.

De titel van dit boek, De historia naturalis, is een variant op de titel van het roemrijke werk van Plinius de Oudere. Deze Romeinse geleerde leert ons veel over wat men in de Antieke Oudheid wist over de werking van kruiden. Maar ook in de Lage Landen verzamelde men kruidenkennis: de Herbarijs (1351) en Den Herbarius in Dyetische (ca. 1500) vertellen in Oudnederlands over kwalen en welk kruid er tegen gewassen was. Rembert Dodoens, Matthias L' Obel en Abraham Munting kunnen niet ontbreken evenals de Flora Batava (1800-1934).



**Wat iedereen zou moeten weten over klimaatverandering,
Bart Verheggen, 15,-- (paperback)**

Over klimaatverandering doen de meest uiteenlopende verhalen de ronde. De ene krantenkop vraagt zich af: 'Hoezo opwarming?' terwijl elders valt te lezen: 'De mensheid stevent af op een klimaatcatastrofe'. Geen wonder dat veel mensen in verwarring zijn en niet weten hoe de vork in de steel zit. In het publieke debat lopen de meningen over klimaatverandering sterk uiteen, ook over feitelijke aspecten die wetenschappelijk gezien heel helder zijn. Zo weten we al sinds de negentiende eeuw dat CO2 een opwarmend effect heeft. Voor een zinnige maatschappelijke discussie is het belangrijk om de wetenschappelijke inzichten goed in beeld te hebben. Zonder bagatellisering en zonder overdrijving. Met dit boek schept klimaatwetenschapper Bart Verheggen duidelijkheid in de veelheid aan - soms tegenstrijdige - informatie. Met medewerking van Jos Hagelaars en Hans Custers legt hij op een heldere en begrijpelijke manier uit wat we zoal weten over klimaatverandering: hoe en waarom verandert het klimaat en hoe weten we dat eigenlijk? Welke risico's kleven daaraan en hoe kunnen we die beperken? Dr. ir. Bart Verheggen (1972) is klimaatwetenschapper en docent aan Amsterdam University College. Hij neemt - onder andere middels zijn blog - al jaren actief deel aan het maatschappelijke debat over klimaatverandering. 'Of het nu gaat om bedrieglijke beweringen van politici, verwarrende berichtgeving in de kranten of willekeurige twittersaars die met drogredeneringen strooien, Verheggen is niet te beroerd voor een factcheck. Onvermoeibaar herhaalt hij de wetenschappelijke feiten en ontkracht hij misleidende mythes.



**Caspar loopt,
Caspar Janssen, 22,-- (paperback)**

'Caspar loopt' van Caspar Janssen is een bundeling van verhalen over ons landschap, geschreven vol zelfspot en altijd met een scherp oog voor het detail. In het voorjaar van 2017 vertrok Caspar Janssen uit Amsterdam voor een voettocht van anderhalf jaar door Nederland. Bijna dagelijks schreef hij voor de Volkskrant een miniatuurtje over wat hij onderweg zag. Janssen zag en hoorde roodborsttapuiten, kneutjes, nachtegalen en boomleeuweriken, stond stil bij duinroosjes en parnassia, en achtervolgde vlinders. Lopend door Nederland probeerde hij het veranderende landschap te verklaren. Waarom verdwenen sloten, houtwallen, bloemrijke weilanden en bomensingels?

Waarom liep hij door muren van mais en door lege polders met raaigras, kunststof hallen en windmolens? Waarom zag hij veldleeuweriken en andere akkervogels in uiterwaarden, maar niet in akkers? Soms sloeg de somberheid toe, maar dan stuitte hij weer op boeren en burgers die de verbinding tussen natuur en boerenland wilden gooien. Of hij zag dan eindelijk die geelgors op een paaltje in een landschap met heggen en hagen.