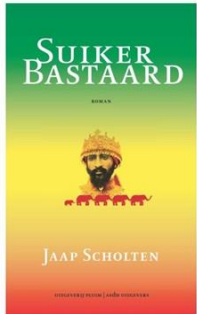


Fictie/Non-Fictie



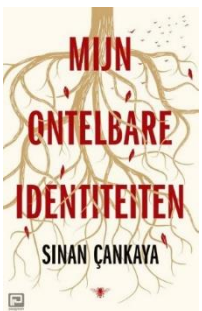
Suikerbastaard,
Jaap Scholten, € 26,50 paperback

Suikerbastaard is een hoogsteigen en hybride roman. Scholten speelt op geraffineerde wijze met de grenzen tussen feit en fictie. Zo wordt deze grote roman een ode aan Hollandse inventiviteit en industrieel avontuur, een zoektocht naar een vader en een romantische roadtrip door het woeste Ethiopië. 'In enkele aangrijpende hoofdstukken schetst Scholten de twintigste-eeuwse historie van Ethiopië, die eindigde in een bloedige terreur. Het is knap hoe hij die grote geschiedenis steeds verknoopt met het persoonlijke verhaal van zijns hoofdpersonages, en indirect van hemzelf, de schrijver. Suikerbastaard is een indrukwekkende roman om diep in weg te zinken



Wij knippen de wind,
Deborah Campert, € 18,99 hardcover

Sinds Deborah Campert overgrootmoeder is, maakt ze aantekeningen in haar 'overdagboek'. Daarin noteert ze losse schetsen, overdenkingen, ergernissen, herinneringen en beschrijvingen van haar beslommingen van alledag. In Wij knippen de wind zijn deze stukken bijeengebracht, samen vormen ze een prachtig kleinood, een intiem portret van een ouder wordende vrouw met een rijk leven. Met haar sterke pen brengt Deborah Campert haar echtgenoot en hun kleine huiselijke drama's tot leven, haalt ze herinneringen op aan haar emigratie naar Nederland en aan haar carrière als kunstkoper. Als een ragfijne draad is er steeds de angst voor het vergeten - en het vergeten worden. Maar er is ook luchtigheid en warmte, veelal in de persoon van Vera, haar achterkleindochter.



Mijn ontelbare identiteiten,
Sinan Çankaya, € 22,99 paperback

'Wat willen jullie dat ik zeg?' vraagt Sinan Çankaya als hij wordt uitgenodigd om te spreken op het veertigjarige jubileum van zijn oude middelbare school. De uitnodiging creëert een opening waar vergeten herinneringen uit zijn jeugd en middelbareschooltijd zich doorheen wurmen. Zo denkt Çankaya terug aan zijn voormalige geschiedenisleraar Nico Konst, ooit de tweede man van de extreemrechtse Centruumpartij.

Zonder zichzelf te sparen beschrijft Çankaya in Mijn ontelbare identiteiten hoe moeilijk hij het vindt om een eigen verhaal te vertellen tegen de achtergrond van de debatten over integratie, cultuur en racisme. Steeds laveert hij tussen wortelen en willen vluchten, tussen 'wij' en 'zij', tussen straat en school, tussen een erbij en er niet bij horen, tussen ongebreideld individualisme en een soms beklemmend collectivisme. Op de dag van de jubileumviering, waar hij zijn oude geschiedenisleraar Nico Konst weer onder ogen moet komen, vertelt hij zijn verhaal.



**Het jaar van magisch denken,
Joan Didion, € 17.50 paperback**

Zelden is het verlies van een grote liefde zo overweldigend en indringend beschreven als in deze moderne klassieker van Joan Didion, een van de fijnzinnigste schrijvers van de Amerikaanse literatuur. Zij beschrijft het jaar na het plotselinge overlijden van haar man, de schrijver Gregory Dunne, na een huwelijk van bijna veertig jaar. In diezelfde periode raakt hun dochter in coma en wordt zij in het ziekenhuis opgenomen.

Met haar gedetailleerde en poëtische stijl neemt Didion ons mee naar een jaar van rouw en verdriet, in een relaas over ziekte, de eindigheid van het leven en bovenal de liefde, met uiteindelijk ook de verzoening met het feit dat haar man nooit meer terug zal komen.

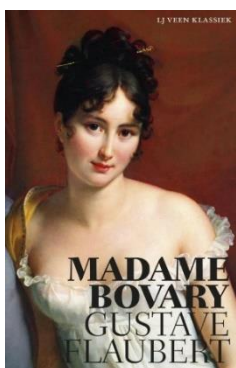


**De onbetrouwbare verteller,
Maxim Februari, € 19,99 paperback**

‘Hij is een origineel schrijver en denker en een geweldig stilist, met niet zelden een fijnzinnig gevoel voor humor. Hij maakt nieuwsgierig, zet aan tot denken en is kritisch op een zeer unieke manier.’ Zo beschreef de jury van de J.H. Heldringprijs 2018 het werk van Maxim Februari, schrijver van romans, verhalen, essays en columns waarin de grote thema’s van deze tijd erudiet worden besproken, met oog voor de eigenaardigheden van het dagelijks leven.

In De onbetrouwbare verteller werpt Februari nieuw licht op zijn oude overtuigingen. Zijn kerngedachte is dat je de complexiteit van het bestaan niet kunt samenvatten in modellen en rationalisaties. Als je probeert greep op de wereld te krijgen door te schrijven, ontgaat je de essentie. Ook de toekomst valt niet met data en formele taal te voorspellen, die kun je alleen vormgeven door zelf te handelen. Liefst met moed, betrouwbaarheid en enig plezier. De onbetrouwbare verteller is een selectie eerder verschenen essays, columns en lezingen. Plus een kort verhaal, ‘Razernij’, waarin het psychologische portret wordt geschetst van een jongeman die onverwacht iets niet wil.

Klassiekers voor de vakantie, 10,-- paperback



**Madame Bovary,
Gustave Flaubert**

De klassieker ‘Madame Bovary’ van Gustave Flaubert beschrijft de behoefte aan een vurige liefde van Emma Rouault, die op het meisjespensionaat gezwijmeld heeft bij het lezen van de uiterst dweperige geschriften die daar de ronde deden. De behoefte van Emma, die vindt dat de liefde als een orkaan uit de hemel moet komen, wordt niet vervuld in haar huwelijk met een goedmoedige plattelandsdokter Charles Bovary. Ook de gepassioneerde buitenechtelijke relaties waarin zij zich vol overgave stort schenken haar niet het geluk waarvan ze droomt.

Flaubert tekent met een scherp oog voor de fijnere gevoelens het leven van een vrouw die te gronde gaat aan haar illusies.



Vlucht zonder einde, Joseph Roth

'Vlucht zonder einde' beschrijft de odyssee van Franz Tunda, officier in het keizerlijke leger tijdens de Eerste Wereldoorlog. Tunda ontsnapt uit krijgsgevangenschap en komt terecht in de chaos van de Russische Burgeroorlog, raakt betrokken bij de communistische avant-garde en zoekt zijn toevlucht in de armen van een mooie Georgische vrouw. Pas na allerlei omzwervingen keert hij vanuit Siberië terug naar Wenen, maar in de tussenliggende jaren is de vertrouwde wereldorde in elkaar gestort en komt Tunda nergens meer aan. Baku, Moskou, Wenen, Parijs - elke stad blijkt slechts een volgende etappe op zijn vlucht zonder einde.

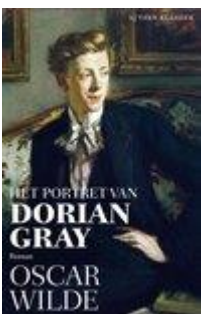
Vlucht zonder einde verscheen in 1927 en is wellicht Roths meest persoonlijke roman; met de eindeloze omzwervingen van Franz Tunda voorspelde hij zijn laatste levensjaren.



De dame met het hondje en andere verhalen, Anton Tsjechov

Niet voor niets bestaat er zoiets als 'het Tsjechoviaanse verhaal': Anton Tsjechov was dé grote vernieuwer van het moderne korte verhaal. Het open einde, de stream-of-consciousness techniek, de minimalistische stijl, de ogenschijnlijk onbelangrijke details: veel kenmerken uit de verhalen van latere grootmeesters zoals Hemingway, Joyce en Faulkner zijn uitgevonden door Tsjechov. Vooral in de laatste jaren van zijn leven schreef Tsjechov een aantal verhalen die tot zijn meesterwerken worden gerekend. De veertien verhalen in deze bundel ademen de melancholieke sfeer en het menselijk gevoel die zo typerend is voor dit latere werk.

In het titelverhaal 'De dame met het hondje' beginnen een man en een vrouw uit verveling een buitenechtelijke affaire die uitloopt in een grote, onmogelijke liefde, vol schuldgevoelens en schrijnend verlangen. En in het destijds gecensureerde 'Grote Volodja en kleine Volodja' maken we kennis met een typisch Tsjechoviaanse hoofdpersoon: een frivole, oppervlakkige, ontevreden vrouw die geen kans ziet zich te ontworstelen aan het lege bestaan dat ze leidt.



Het portret van Dorian Gray, Oscar Wilde

'Het portret van Dorian Gray' van Oscar Wilde gaat over een rijke, beeldschone jongeman in Londen, die zijn tijd spendeert aan decadente diners en theatervoorstellingen. Als de estheet het portret ziet dat een vriend van hem heeft gemaakt, ontstaat het onnatuurlijke verlangen altijd zo knap te blijven, terwijl het schilderij in zijn plaats verouderd. Terwijl Gray door het leven gaat als het toonbeeld van serene schoonheid, verschijnen op het veilig weggestopte portret mysterieuze tekenen van aftakeling: de jonge god verandert langzaam in een duivel.

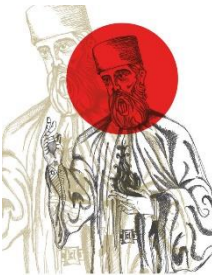
'Het portret van Dorian Gray' was bij verschijnen direct een "succès de scandale" en werd gezien als immoreel en verderfelijk.



De druiven der gramschap, John Steinbeck

Schokkend en controversieel was Steinbecks klassieke meesterwerk toen het in 1939 verscheen en Amerika met zijn eigen zelfkant confronteerde. Tegen de achtergrond van het kurkdroge Oklahoma en het migrantenleven in Californië volgen we de familie Joad, die, net als duizenden andere kleine boeren en landarbeiders in de jaren dertig, gedwongen is naar het westen te vertrekken op zoek naar het beloofde land of in ieder geval naar werk. Hun verhaal is er een van valse hoop, onmogelijk verlangen en dromen die in duigen vallen. Toch weet Steinbeck hun strijd zó intens menselijk, groots en met een geweldige morele visie te beschrijven, dat De druiven der gramschap is een lofzang op het uithoudingsvermogen en de waardigheid van de menselijke geest.

Theologie



7 x 7 Levenslessen van de woestijnvaders, € 16,99 paperback

De woestijnvaders en -moeders zijn mensen die vanaf de vierde eeuw de woestijn introkken op zoek naar geestelijke groei, wijsheid en inspiratie. Veel van hun uitspraken en anekdotes hebben de geschiedenis overleefd en zijn uitstekend van toepassing op relevante vraagstukken van onze tijd.

7x7 Levenslessen van de woestijnvaders

In dit dagboek neemt Mattias Rouw de lezer zeven weken mee aan de hand van zeven verschillende woestijnvaders en -moeders of thema's die belangrijk zijn. Een deel wordt via de veelgebruikte leesplannen van YouVersion, de uiterst succesvolle Bijbel-app, aangeboden.



Ontmoeting, Rob Faesen, € 17,99 paperback

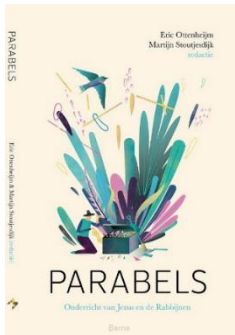
In de optiek van de Middelnederlandse auteur Jan van Ruusbroec (1293-1381) komt de werkelijkheid tot vervulling bij een echte ontmoeting van de mens als mens met God als God. Zo verschijnt dan de religieuze dimensie in het menselijk bestaan als een relatie – en de mooiste gestalte daarvan is wat Ruusbroec minne noemt, dat wil zeggen: een relatie die in wezen liefde is, en die de totale mens betreft, in al diens dimensies, tot in het “zijn”.

Meer nog, in dit (door en door christelijk) perspectief verschijnt de mens zelf als fundamenteel relationeel. Immers, de oorsprong van het “zijn” van de mens is God, die in zichzelf relatie is, Vader, Zoon en Heilige Geest. Van die altijd aanwezige en scheppende oergrond draagt de mens de sporen in de eigen grond. Die relatie, en de ontmoeting die er het brandpunt van is, vormen het hoofdthema van de christelijke mystieke literatuur en van talloze artistieke expressies. Rob Faesen SJ is hoogleraar aan de KU Leuven en aan de Universiteit van Tilburg (Franciscus-Xaverius Leerstoel). Zijn onderzoek richt zich voornamelijk op de geschiedenis van de Middelnederlandse mystieke literatuur.



**Kijk op de ziel,
Martine Oldhoff, € 6,99 paperback**

Kijk op de ziel van theologe Martine Oldhoff is een gespreks- en bezinningsboek dat de betekenis van de ziel in het christelijke geloof verwoordt. De ziel duikt overal op. Van seizoenen lang in 'Kijken in de ziel' op de televisie tot in het spirituele tijdschrift Happinez. Tegenwoordig nemen veel gelovigen het woord minder gemakkelijk in de mond. Dat is jammer, want eeuwenlang was de ziel een bekend begrip in kerk en theologie. Oldhoff werpt een nieuw licht op dit oude woord. Kijk op de ziel biedt je theologische verdieping, actuele voorbeelden en veel stof tot nadenken. Een bezinningsboek dat leidt tot diepe geloofsgesprekken met vrienden, familie of gemeenteleden.



**Parabels, onderricht van Jezus en de rabbijnen,
Eric Ottenheijm & Martijn Stoutjesdijk, € 24,50 paperback**

Dat Jezus gelijkenissen of parabels vertelde, is veel mensen bekend: wie is er niet vertrouwd met de barmhartige Samaritaan? Ook de rabbijnen deelden hun wijsheid bij voorkeur in de vorm van parabels. De Rabbijnse literatuur heeft er honderden van bewaard. In dit boek worden die gelijkenissen uit beide tradities zij-aan-zij besproken. Een dergelijke werkwijze levert niet alleen nieuwe inzichten op over jodendom en christendom. Ze werpt ook licht op de unieke vertelvorm van deze parabels: ontleend aan het dagelijkse leven, maar met een verrassende (actuele) twist. Het boek bevat niet alleen illustraties van de parabels van Jezus, maar brengt voor het eerst ook rabbijns-joodse gelijkenissen op moderne en kleurrijke wijze tot leven. Gespreksvragen maken de uitgave compleet.

Natuur



**Planten uit de bijbel,
Judith Dinsmore, € 14,99 hardcover**

In het prachtig uitgevoerde boek Planten uit de bijbel van Judith Dinsmore komen 50 planten, struiken en bomen en bloemen aan bod. Gods bloeiende schepping staat centraal met teksten, illustraties (van Becky Speer) en achtergronden en verwijzingen.

De bomen in het paradijs, Ruth die graan oogst, de specerijen van Salomo, Zacheüs in de boom: de Bijbel staat vol met planten, bomen en bloemen. In Israël leefde de bevolking dicht bij de natuur, wat blijkt uit vele Bijbelteksten.

In dit boek worden 50 Bijbelse planten getekend en toegelicht, wat een nieuwe blik geeft op God en zijn schepping. Met achterin meer informatie om zelf Bijbelse planten in de tuin te zetten en een Joodse oogstkalender. Een prachtig fullcolor cadeauboek voor iedereen met groene vingers.



**Wonderen van ontwikkeling,
Jan Diek van Mansvelt, € 19,95 paperback**

Dit boek is een essay over wonderen van ontwikkeling die zich openbaar voltrekken maar toch kans zien onopgemerkt te blijven. Afname van biodiversiteit, klimaatverandering, armoede, honger, gezondheidsproblemen: ze houden ons een spiegel voor. Hoe gaan we om met de natuur? We maken gebruik van haar, zónder haar te eren.

Dit boek presenteert een respectvolle blik op natuur als dienende partner van mensen. Het wezensaspect van de plant vertegenwoordigt hier de natuur. Nauwkeurige waarneming van het groeiproces bij planten levert een verrassende ontdekking op: je kunt zo ook kijken naar ontwikkelingen bij de mens én in zijn plannen en initiatieven. De knoop blijkt daarbij een centraal gegeven te zijn en metamorfose aan te kondigen.

Metamorfose is de ultieme kunstgreep van het wezen om aan stilstand te ontkomen en ontwikkeling te bewerken. Dit boek is een poging het Wezen aan het Werk te leren zien.

Spiritualiteit/Mystiek



**De bijbel, de regel, de deugden,
Hildegard van Bingen, ingeleid Jef Ector, € 17,50 paperback**

Hildegard van Bingen (1098-1179), een Duitse benedictijner abdis, is vooral bekend door haar visionaire en wetenschappelijke werken en door haar muziek. In 'De Bijbel, de Regel en de Deugden' zijn drie van haar kleinere aansprekende spirituele werken opgenomen. De teksten 'Antwoorden op 38 vragen' en 'Verklaring van de Regel van de H. Benedictus' zijn tot stand gekomen nadat monniken haar herhaaldelijk als visionaire en exegetische autoriteit raadpleegden. Zij zijn voor het eerst in het Nederlands vertaald en geven een fascinerend beeld van Hildegards interpretaties en uitleg. 'Het Spel van de Deugden' is een allegorische moraliteit. Het (muziek)stuk is een concrete voorstelling van het dilemma van elk mens die moet kiezen tussen de verlokkingen van de wereld en God. De vertaler, inleider en annotator Jef Ector is classicus en publiceerde in diverse literaire tijdschriften, vooral over de nawerking van de klassieke letterkunde en filosofie in de hedendaagse literatuur.



**Soliloquium,
Willem Teellinck (vert. Thom Mertens), € 24,95 hardcover**

In 1628 schreef Willem Teellinck zijn Soliloquium, een mystieke tekst in de traditie van middeleeuwse 'alleenspraken van de ziel'. Centraal in de tekst staat het diepe en hartstochtelijke verlangen van een zondaar naar een ontmoeting met Christus (als bruidegom en zaligmaker) en naar zekerheid van uitverkiezing.

Soliloquium is een prachtig voorbeeld van een calvinistische mystieke tekst, geschreven in gepassioneerde en rijke taal. Deze nieuwe vertaling stelt deze bijzondere mystieke tekst opnieuw ter beschikking en legt hem open voor een geïnteresseerd publiek.



**Nieuw gebedenboek,
Toon Hermans, € 12,50 paperback**

Zijn mooiste spirituele teksten. Met de mooiste gebeden, maar ook met meditatieve en spirituele teksten en zelfs wat milde humor.

Kunst



**De schilder van De Ploeg,
Jikke van der Spek, € 22,95 hardcover**

5 juni 1918. In Groningen vindt een historische vergadering plaats. Kunstenaars Jan Altink, Toon Benes, Johan Dijkstra, Willem Reinders en Jan Wiegers willen tot een samenwerking komen van Groninger artiesten. Het was Altink die de naam voorstelde: de Ploeg moest de braakliggende Groninger kunstakkers omploegen en ontginnen als het landschap zelf. Tijdens de eerste tentoonstelling in 1919 waren honderdelf werken te bewonderen van twintig exposanten. Naast de oprichters sloten rond die tijd ook andere kunstenaars zich aan bij de Ploeg: Jan Jordens, George Martens, Alida Pott en H.N. Werkman.

De vernieuwingsdrang wordt in de jaren twintig aangewakkerd door de ontmoeting in het Zwitserse Davos van Wiegers met Ernst Ludwig Kirchner, voorman van het Duitse expressionisme. Zo ontstaat binnen de Ploeg ook het Groninger expressionisme, waarin het weidse Groninger landschap in vlamme kleuren en fantastische vormen wordt geschilderd. De kunstenaars maken portretten van elkaar, de grafiek bloeit op en er ontstaat een abstract constructivistische stroming. De schilders van de Ploeg vertelt het verhaal van een bijzondere en onvervangbare groep kunstenaars die zich met weerhaken in de Nederlandse kunstgeschiedenis heeft vast weten te zetten.

Filosofie/Samenleving



**Het goede leven,
Fernando Savater, € 19,50 paperback**

Fernando Savater [*1947] is hoogleraar filosofie aan de Universiteit van Madrid en een van de meest gelezen filosofen van onze tijd. Hij verwierf grote faam met talrijke internationale bestsellers over de actualiteit van de aloude levensvragen in de moderne wereld, zoals «Politiek nu!», «Het avontuur filosofie», «Grondslagen van de ethiek» en «De vragen van het leven».

In «Het goede leven» gaat hij een dialoog aan met zijn bijna volwassen zoon over misschien wel de belangrijkste van die levensvragen: wat is goed en wat is fout? Op speelse maar tot nadenken stemmende wijze komen zo de ethische dilemma's aan de orde waarmee ieder mens te maken krijgt. Wat is «ethiek»? Hoe bezorg je jezelf een «goed» leven? Wat is de relatie tussen vrijheid en verantwoordelijkheid? Kun je zomaar zelf doen wat je wilt?

Waarom zou je rekening houden met andere mensen? Waarop moet je letten bij het maken van belangrijke keuzes in je leven? Kunnen we vrijheid bereiken zonder anderen van hun waardigheid te beroven? En: hoe slagen we voor de leerschool van het leven?



**Spinoza en de weg naar het geluk,
Frédéric Lenoir, € 19,99 paperback**

In het uiterst toegankelijke en verhelderende Spinoza en de weg naar het geluk laat de Franse bestsellerauteur Frédéric Lenoir zien welke verrassende levenslessen er te trekken zijn uit het uitzonderlijke leven en denken van de zeventiende-eeuwse filosoof Spinoza. Spinoza was niet alleen een revolutionair denker, maar bovenal een filosoof van de levenskunst en de blijheid. Zijn filosofie kan ons helpen betekenis te vinden in het leven – misschien zelfs geluk.

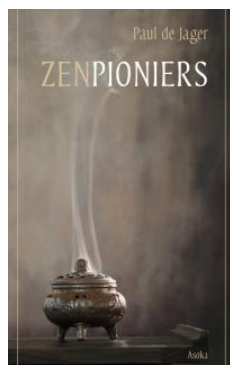
Spinoza wijdde zijn hele leven aan de filosofie. Vanwege zijn radicale ideeën, waarin hij de bestaande opvattingen over God en moraal op zijn kop zette, wordt hij vaak gezien als voorloper van de Verlichting en moderne democratieën. Maar zijn belangrijkste missie was waarschijnlijk toch het ontdekken van het ware goede, om een manier van leven te vinden die leidt tot 'een eeuwige en volmaakte blijdschap'.

Dat geluk, stelt Spinoza, vinden we niet door te streven naar roem of bezit, maar door op een eenvoudige manier te leven, op basis van eerlijkheid, lankmoedigheid en matiging. De rede en onze levenservaringen kunnen ons daarbij helpen. Lenoir laat overtuigend en op uiterst boeiende wijze zien dat deze inzichten van Spinoza tijdloos zijn en nog altijd toepasbaar. Dat is het 'wonder' Spinoza.



**De stoïcijnse gids voor geluk,
Massimo Pigliucci, € 17,50 hardcover**

Het stoïcijns gedachtegoed maakt je een beter mens, geeft betekenis aan je leven en schenkt je rust en veerkracht. Jammer genoeg zijn de teksten van deze filosofen niet makkelijk te lezen. Massimo Pigliucci herschrijft een van de belangrijkste teksten van de stoïcijnen, het Zakboekje van Epictetus. Het zakboekje is te beschouwen als de kortste en meest krachtige samenvatting van de stoa: het is een kernachtige how-to-gids voor hoe je gelukkig kunt worden in het leven. In deze nieuwe versie blijft de boodschap hetzelfde, maar komen de voorbeelden uit de wereld van vandaag. De antieke filosoof Epictetus krijgt zo een nieuw leven.



**Zenpioniers,
Paul de Jager, € 15,95 paperback**

Flexibel geloven, het combineren van elementen uit verschillende religies, is gemeengoed geworden. Maar dat is het nog maar kort. Voor de roerige jaren 60 was het Nederlandse landschap van godsdienst en zingeving strikt verzuild. Buiten die kaders treden was not done. Tot er pioniers opstonden. Ze waren nieuwsgierig en gingen op onderzoek uit, soms gevoed door eigen ervaringen. In dit boek worden enkele van hen geportretteerd.

Pioniers die de moed oprachten om de gebaande paden te verlaten en hun christelijke geloof te combineren met een andere zingevingsimpuls: die van het zenboeddhisme.

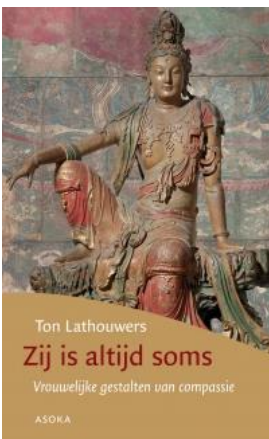
De geportretteerde zenpioniers laten zich die in hun ziel kijken. Chris Smoorgenburgh, Jeroen Witkam, Jef Boeckmans, Elisabeth Dinnissen, Ton Lathouwers; waarom gingen ze op zoek naar nieuwe wegen van spiritualiteit? Welke wijsheid geven ze de eigentijdse zoekende mens mee? Hoe verbonden zij hun christelijke achtergrond met het zenboeddhisme? En hoe doet de generatie na hun, onder andere Gea de Vries en Dick van der Vaart, dat?



**Je kunt er niet uitvallen,
Ton Lathouwers, € 24.95 paperback**

Deze zentoespraken bevatten de geconcentreerde neerslag van een levenslange omgang met de weg van zen, met ontmoetingen, met de wijsheidsteksten uit Oost en West. Zij zijn ten diepste religieus in hun zoektocht naar de ware aard van de mens en van wat hij mag hopen.

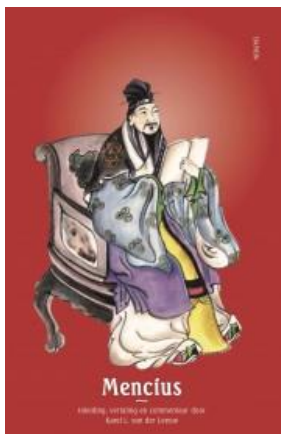
Ton Lathouwers laat als onconventionele zenleraar zien hoezeer de inzichten van zen in vele religieuze tradities aanwijsbaar zijn, ook bij denkers als Sjestov, Nietzsche, Kierkegaard en zelfs Sovjetauteurs die geen religieuze taal meer hadden. Deze toespraken gaan in essentie over vertrouwen, over het oervertrouwen dat zelfs over de dood heen gaat. Al vergaat het universum, je oorspronkelijke gelaat vergaat nooit. Je kunt er niet uit vallen. Dat is beginpunt voor de boeddhistische gelofte die het levensmotto van de auteur werd: hoe talloos de levende wezens ook zijn, ik beloof ze alle te bevrijden.



**Zij is altijd soms,
Ton Lathouwers, € 22,75 paperback**

In de derde herziene druk van 'Zij is altijd soms' doet de bekende zenleraar Ton Lathouwers een indringend verslag van zijn zoektocht naar vrouwelijke symbolen van genade, erbarmen en mededogen in religie, literatuur, kunst en volksgeloof. Van Kuan Yin tot de Joodse Sjechina, overal volgt hij haar sporen; sporen die alle vormen kunnen aannemen om anderen te redden, tot in de duisternis van Gods afwezigheid in de vernietigingskampen aan toe.

Met dit hoopgevende boek beoogt de auteur recht te doen aan de betekenis van het vrouwe-lijke, juist waar dit, zowel in de religieuze symboliek als in de religieuze organisatie, nog altijd een achterstand heeft in te lopen. Hij beschrijft hoe deze compassie altijd weer haar uitdrukking vindt in vrouwelijke, goddelijke gestalten die dan ook centraal staan in zijn speurtocht.



Mencius,
inleiding/vertaling Karel L. van der Leeuw, € 19,90 paperback

'Mencius', de gesprekken van Meester Meng (ca. 300 v. Chr.), geldt al duizend jaar als één van de vier hoofdwerken van het confucianisme. De invloed van het geschrift in de Chinese traditie kan nauwelijks worden overschat en is vergelijkbaar met die van Augustinus in het christelijk denken.

'Mencius' bevat niet alleen losse uitspraken van de meester maar ook vele dialogen met vorsten, hoge functionarissen, vrienden, leerlingen en filosofische tegenstanders. Het is daardoor een zeer levendig werk dat de lezer een goed inzicht geeft in de ontwikkeling van het Chinese denken.

Deze eerste volledige Nederlandse versie van 'Mencius' werd door Karel van der Leeuw rechtstreeks uit het Chinees vertaald en is een aanwinst voor iedereen met een bijzondere interesse in oosterse filosofie en het Chinese denken. De tekst is voorzien van een heldere, omvangrijke inleiding in de tijdsomstandigheden en het denkklimaat van Mencius' tijd. Verder bevat de uitgave gedegen commentaar, toelichtingen en een uitgebreide bibliografie.

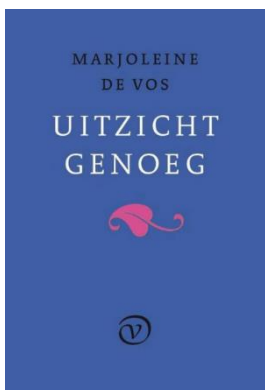
Poëzie



Het waait,
Marjoleine de Vos, € 13,50 paperback

'Wat is een mens ook voor een ding' vraagt Marjoleine de Vos zich af in haar nieuwste bundel. Het is een zin die haarscherp de aard van haar gedichten weergeeft: ver reikende kwesties in dichtbije woorden.

De Vos stelt zichzelf grote vragen, vragen over hoe het leven is, wie de mens, hoe het moet - maar nooit zonder de dagelijkse praktijk van dat leven uit het oog te verliezen. Waar zij schrijft over 'in evenwicht zijn', over 'inzicht en kalmte', schrijft ze een regel verder over soep, een flirtende rattenvanger, bontmuts en donsjack, vrolijkheid. Zo speelt ze met contrasten: tussen het onkenbare en het concrete, tussen het denkbare en eetbare - en ze doet dat in de elastische en ritmische taal die we kennen van haar eerdere, beide succesvol herdrukte bundels, Zeehond graag en Kat van sneeuw.



Uitzicht genoeg,
Marjoleine de Vos, € 16,50 paperback

In haar gedichten lardeert Marjoleine de Vos bijna-persoonlijke elementen met klassieke namen en verhalen, beelden en patronen. Ze stelt het hier en nu centraal en zout het kleurloze met kleur:

'de woerd die plotseling en onbedaarlijk / groen het zonlicht en je oog in zwemt.
/ Kijk bij je voet, maant hij, waar speenkruid / bloeit, de lucht gespiegeld blauw is
in het diep. / Voel warmte op je neus, zie 't vroege blad/ van vlier. Je keek te ver.
Dat wat je zoekt is hier.'

Maatschappij



Troost die ertoe doet,
Inez Lips & Cobi Klappe, € 24,90 paperback

Verdriet en gemis als gevolg van een handicap, een liefdeloze jeugd, bij een vernederende scheiding, of wanneer je je vaderland noodgedwongen moet verlaten. Aanhoudende pijn veroorzaakt door de dood van een kind, zoals bij het schrijversechtpaar A.F.Th. van der Heijden en Mirjam Rotenstreich, na het overlijden van hun enige kind Tonio. Verbijstering en shock bij de nabestaanden van Antoine en zijn gezin, slachtoffers van de MH17-ramp. Hoe slagen mensen erin om overeind te blijven en verder te gaan?

Troost die ertoe doet illustreert wat troost kan betekenen bij het loskomen uit de beklemming van droefenis, om de schoonheid om ons heen weer toe te laten en de verlorene of het gemis een nieuwe plaats in ons leven te geven. Troost in brede zin komt aan daarbij aan bod. Welke rol spelen bijvoorbeeld social media bij troost? Kunnen dieren en robots troosten? Wat is de troostende werking van liefde, geloof, kunst, sport en genotsmiddelen?

Getroffen door het intense verdriet van de ander, gingen Inez Lips en Cobi Klappe op zoek naar troost die ertoe doet. Het resultaat is een boek met meer dan 40 verhalen waarin mensen getuigen van hun persoonlijke ervaringen met verdriet, verlies en rouwverwerking en van datgene wat hun daarbij bijzondere bemoediging gaf.



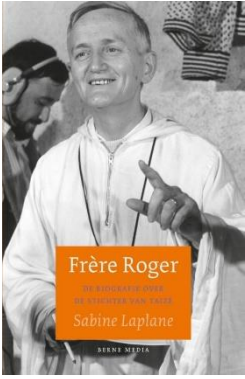
Houd afstand, raak me aan,
Paul Verhaeghe, € 14,99 paperback

De wereld staat op z'n kop. De coronacrisis raakt iedereen en we moeten ons allemaal aanpassen aan een samenleving die we nog niet kenden. Dit brengt een onvermijdelijk besef met zich mee: de ongebreidelde groei waar we eeuwenlang naar streefden is niet langer verdedigbaar.

Paul Verhaeghe betoogt dat we deze crisis moeten aangrijpen om ingrijpend andere keuzes te gaan maken. Welke kant willen we op met onze economie? Hoe moeten we ons verhouden tot elkaar, en tot het milieu? Tegelijkertijd analyseert hij de impact van deze crisis op individueel niveau. Welk effect heeft dit 'nieuwe normaal' op ons welbevinden? Hoe kunnen we omgaan met eenzaamheid en onzekerheid, en is het vol te houden om niet te worden aangeraakt?

Als geen ander is Paul Verhaeghe in staat om de maatschappij en het individu met elkaar in verband te brengen. Hij toont wat we weten, wat we moeten vrezen, waarop we kunnen hopen en wat we kunnen doen – om sterker uit dit tijdperk te komen dan we erin gingen.

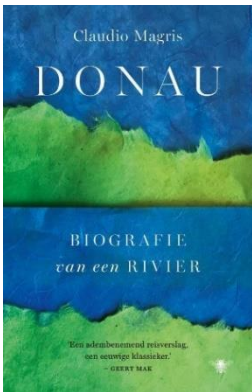
Geschiedenis



Frère Roger, de biografie over de stichter van Taizé, Sabine Laplane, € 45.—hardcover

De biografie over de stichter van Taizé Frère Roger (1915-2005) was een man van tegenstellingen, begiftigd met een grote geestelijke kracht. Zijn wortels reikten tot diep in het protestantisme, maar hij werd eveneens gevoed door de rooms-katholieke en de oosters-orthodoxe traditie. Frère Roger was de belichaming van de oecumenische dialoog in de tweede helft van de 20ste eeuw. Hij inspireerde jongeren van over de hele wereld. Maar wie was Roger Schutz, alias frère Roger van Taizé, nu werkelijk? Een profeet? Een wereldwijd bekende stichter van een oecumenische leefgemeenschap? Een vriend van de allerarmsten? Een charismatisch geestelijke die openstond voor de opvattingen van jongeren?

Deze historische en spirituele biografie is geïnspireerd op het ongepubliceerde archiefmateriaal van de gemeenschap van Taizé. Het biedt een uitgebreide beschrijving van de betekenis van de onverdeelde kerk die frère Roger voorstond en van het vertrouwen dat hij daarbij stelde in het gebed en de eucharistie. Tot aan zijn gewelddadige dood. Sabine Laplane, afgestudeerd in klassieke letteren en theologie, is zuster van de apostolische gemeenschap van Saint-François-Xavier, die haar verschillende taken heeft toevertrouwd ten behoeve van jongeren.



Donau, biografie van een rivier, Claudio Magris, € 29,99 hardcover

Donau is een moderne odyssee langs het kloppende hart van Centraal-Europa, waar het leven wordt beïnvloed door het Oosten en het Westen, door het christendom en de islam. De loop van de oude rivier volgend, van de oorsprong in de heuvels van Beieren, door Oostenrijk en Hongarije, via de Balkan naar de Zwarte Zee, voert Magris de reiziger langs landschappen waar een grote verscheidenheid aan volken en culturen hun sporen hebben achtergelaten.

Magris neemt ons mee op zijn bijzondere tocht, verrijkt door ontmoetingen met de bevolking en geesten uit het verleden, van Ovidius tot Marcus Aurelius, van Kafka tot Canetti. Met zijn loflied op de Donau heeft Claudio Magris een meesterwerk gecreëerd, waarin eruditie en een weergalozes schrijfstijl moeiteloos een verbond zijn aangegaan.