

Nieuwe aanwinsten januari 2026

Boekwinkel abdij van Egmond

Theologie



Religie en het ontstaan van de moderne tijd, Louis Dupré, Otheo, € 24,99 paperback

Een meeslepend verhaal over het ontstaan en de ontwikkeling van de moderne tijd en de weerslag daarvan op rol en plaats van religie in samenleving en cultuur. Voor Louis Dupré betekent de moderne tijd een radicale breuk met de premoderne tijd. De moderniteit is het gecumuleerde resultaat van de ontwikkelingen van laatmiddeleeuws nominalisme, humanisme en renaissance. Diverse pogingen, zoals in barok of romantiek, om een nieuwe synthese tussen religie en cultuur tot stand te brengen, mislukten. Het atheïsme bood geen antwoord op de diepe malaise in de cultuur. De analyses van Dupré zijn nooit vrijblijvend; ze dienen tegelijk het zelf-verstaan en het kritisch nadenken van de moderne mens over zijn situatie. De meest prangende vraag voor Dupré is of de hedendaagse Westerling, gepokt en gemazeld door de nominalistische omslag, nog in staat is voor het Absolute en zijn symboliek open te staan. De Amerikaans-Belgische filosoof Louis Dupré (1925- 2022) was een internationaal gerenommeerd godsdiensten cultuurfilosoof aan de prestigieuze Yale-universiteit. Zijn invloedrijkste werk is een monumentale trilogie over het ontstaan van de moderne tijd en de plaats en de betekenis van de godsdienst daarin. Pas na zijn emeritaat keerde hij terug naar België.

Filosofie & Samenleving



Wij zijn geen machines, Walter Breukers en Jaap Godrie, ten Have, € 24,99 paperback

Een radicale én hoopvolle zoektocht naar een nieuw mensbeeld.

'Breukers en Godrie proberen met hun wonderlijke project, waar kunst en filosofie in elkaar vloeien, niets minder dan ons te bevrijden van ingeroeste mensopvattingen. Dat leidt tot verbluffende resultaten: de mens is een eindeloze improvisatie en de mannetjes

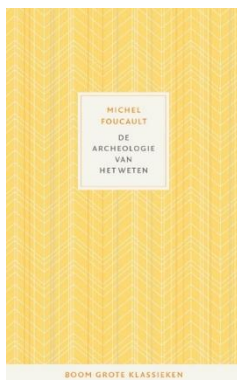
van deze soort zijn niet meer dan “kletsende zijtakjes van de evolutie” in een overdonderende materiële, dus moederlijke, wereld.’ – René ten Bos

Wij zijn geen machines, geen algoritmes, geen computers. Toch denken we vaak in zulke beelden over onszelf. Die denkfout heeft gevolgen: we richten onze wereld in alsof die een machine is – efficiënt, voorspelbaar, controleerbaar. Maar dat is niet alleen dodelijk saai, het is ook vernietigend.

In dit boek gaan Breukers en Godrie op zoek naar een radicaal ander mensbeeld. Hun tocht begint in de wereld van organisaties – broedplaatsen van mechanistisch denken – en voert langs wetenschap, filosofie, kunst en geschiedenis. Zo ontstaat, laag voor laag, een hoopvol en springlevend zelfbeeld. Verwacht geen blauwdruk of kant-en-klare antwoorden, maar een boek vol onverwachte wendingen en inzichten – waarna alles een beetje is veranderd.

'De worsteling om vorm en inhoud samen te laten gaan, maakt dit boek erg boeiend.' — **** Trouw

'Het is een wonderlijke non-fictieroman of misschien een speculatief dialoogessay, omlijst door schilderijen en tekeningen.' — **** NRC

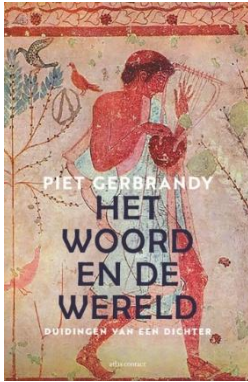


De archeologie van het weten, Michel Foucault, Boom, € 34,90 hardcover

‘De archeologie van het weten’, voor het eerst verschenen in 1969, is het enige methodisch-theoretische boek dat Michel Foucault heeft geschreven. Hij zet er de methode van de archeologie in uiteen, die hij toepast in enkele van zijn bekendste werken: ‘De geschiedenis van de waanzin’, ‘Geboorte van de kliniek’ en ‘De woorden en de dingen’.

Foucaults kenmerkende archeologische aanpak is erop gericht de filosofische fundamenteën van onze kennis bloot te leggen. Deze heeft geleid tot baanbrekende inzichten over subject, waarheid en macht. In ‘De archeologie van het weten’ rekent Foucault definitief af met de opvatting van ideeëngeschiedenis als vooruitgang.

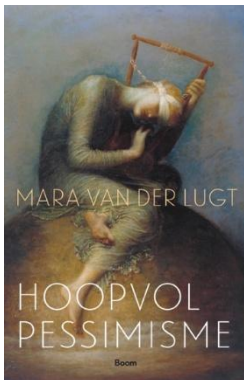
Michel Foucault (1926-1984) behoort tot de grootste Franse denkers van de twintigste eeuw. Zijn veelgelezen werken over onder meer de waanzin, de gevangenis en ‘de zorg voor zichzelf’ zijn van grote invloed geweest op de filosofie, de sociale wetenschappen en de menswetenschappen. Veel van zijn werken zijn in het Nederlands vertaald.



Het woord en de wereld, Piet Gerbrandy, Atlas Contact, € 24,99 paperback

Essays over wie we zijn, hoe we in de wereld staan en wat schoonheid is. Over poëzie, filosofie, antropologie, biologie en religie, in literatuur van de klassieken en van nu.

'Het woord en de wereld' gaat over poëzie, dichters, filosofie en denkers, maar meer precies over de vragen: wie zijn we, wat bepaalt ons handelen, wat is er gaande in de wereld? De essays zijn zo gerangschikt dat er een doorlopend verhaal ontstaat. Naast poëzie en filosofie komen ook voorbij: antropologie, biologie en religie. Van Sasja Janssen tot Herman Gorter, van Lucebert tot Plato, Gerbrandy gaat intuïtief te werk, evenwel zonder het analytische denken uit te schakelen.



Hoopvol pessimisme, Mara van der Lugt, Boom, € 24,90 paperback

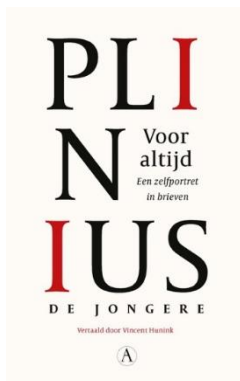
Alles komt niet goed. En toch doen we wat we kunnen. In tijden van crisis moeten we optimistisch blijven: een positieve blik, vertrouwen in vooruitgang, de moed erin houden. Maar wat als die vorm van optimisme ons juist verhindert om de werkelijkheid onder ogen te zien? In 'Hoopvol pessimisme' pleit filosoof Mara van der Lugt voor een radicale herwaardering van het pessimisme. Niet als cynisme of gelatenheid, maar als een doordachte houding die ons juist aanzet tot handelen en morele verantwoordelijkheid.

Aan de hand van schrijvers en denkers als J.R.R. Tolkien en Mary Shelley, Albert Camus en Jonathan Lear nodigt Van der Lugt ons uit om opnieuw na te denken over optimisme en pessimisme, hoop en wanhoop, activisme en verdriet. Ze laat zien dat hoopvol pessimisme geen tegenstrijdigheid is, maar een vruchtbare houding die verdriet en kwetsbaarheid niet wegdrukt, maar erkent – en daarin ruimte vindt voor echte betrokkenheid en actie.

'In haar scherpzinnige boek doet de Nederlandse filosoof Mara van der Lugt een goed woordje voor het pessimisme. Ze waarschuwt dat het uiteindelijk niet zou moeten gaan over woorden en gevoelens, maar om daadkracht en morele verantwoordelijkheid.' – Tim Franssen in de Volkskrant

Mara van der Lugt (1986) studeerde filosofie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam, promoveerde aan de universiteit van Oxford en is sinds 2021 verbonden aan University of St Andrews in Schotland.

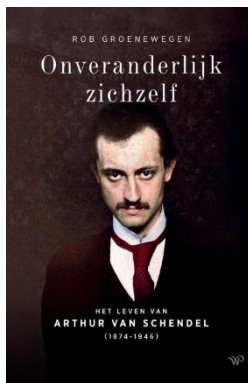
Fictie – Non-Fictie



Voor altijd, Plinius de Jongere, Athenaeum, € 34,99 paperback

Een spookhuis in Athene, spannende besprekingen in de senaat, luxe landhuizen en de uitbarsting van de Vesuvius bij Pompeï. Heel verschillende thema's die één ding gemeen hebben: ze worden kleurrijk beschreven in de brieven van Plinius.

Gaius Plinius Caecilius Secundus, beter bekend als Plinius de Jongere, was een rijke Romein en senator uit de tijd van keizer Trajanus. Een man met een bevoorrecht leven, daarvan getuigen de negen bundels persoonlijke brieven die hij publiceerde. Vriendschap, goede smaak en hoge morele normen spelen een belangrijke rol. Plinius hanteert een verzorgde, literaire stijl, waarmee hij welbewust mikt op eeuwige roem. Elke brief is een klein kunstwerk, een wondertje van taal.



Onveranderlijk zichzelf, het leven van Arthur van Schendel (1874-1946), Rob Groenewegen, Walburg Pers, € 27,50, hardcover

De romancier Arthur van Schendel was een authentieke persoonlijkheid. Hij schuwde de publiciteit en liet buitenstaanders niet toe tot zijn privéleven. Ijdelheid was hem ten enenmale vreemd. Niettemin trad hij met talrijke verhalen en romans, waaronder klassiekers als 'Een zwerver verliefd' (1904), 'Het fregatschip Johanna Maria' (1930), 'De Waterman' (1933) en 'Een Hollandsch drama' (1935), op de voorgrond en oogste hij met zijn werk in binnen- en buitenland succes. Jarenlang stond Van Schendel in het midden van het culturele leven van zijn tijd. Tijdgenoten als Willem Witsen, Willem Kloos, Jan Toorop en Jan Greshoff maakten deel uit van zijn brede vriendenkring. Net als zij koos hij zijn gehele leven onvoorwaardelijk voor het kunstenaarschap. Menno ter Braak noemde hem ooit de troonopvolger van Louis Couperus. 'Onveranderlijk zichzelf' is een onthullend portret van de man die schuilging achter zijn boeken. Rob Groenewegen probeert hierin met behulp van veel onbekend feitenmateriaal antwoord te geven op de vraag wie de persoon Arthur van Schendel was.



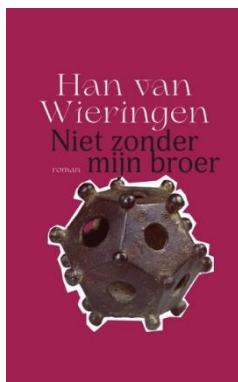
Hotel De Wereld, Frank Westerman, Querido Fosfor, € 22,50 paperback

Het leek zo simpel. Vanaf zijn achttiende, als student aan de Landbouwniversiteit Wageningen, wilde Frank Westerman waterputten slaan in de woestijn. Hij haalde zijn tropenprikken in Hotel De Wereld, waar op 5 mei 1945 de Duitse capitulatie is getekend, en trok naar Cuba, Jamaica en Peru.

Meedraaiend in het ontwikkelingscircus bij de Aymara-indianen in de Andes besluipt hem de vraag: 'Waarom is opbouwen zoveel moeilijker dan afbreken?'

'Hotel De Wereld' is een kroniek over de ontsparing van de ontwikkelingstrein. Alle verhaallijnen komen samen in een reeks actuele reisreportages over Pablo Escobar en Gabriel García Marquez in Colombia, de 'revolutionaire zelfmoord' van 913 Amerikaanse sekteleiden in Guyana, en de faraonische, eeuwig falende kanaalambities van Nicaragua.

In Paramaribo blikst hij samen met zijn Surinaamse studievriend Manodj Hindori terug op alles wat anders is gelopen dan hoe de jonge landbouwingenieurs het ooit voor zich hadden gezien. Staande voor het zieltoegende tweede Hotel De Wereld in het rijstdorp Wageningen in West-Suriname, hoort Westerman tot zijn verbijstering de roep om de terugkeer van de witte ingenieur.



Niet zonder mijn broer, Han van Wieringen, De Harmonie, € 22,50 paperback

Luck Omnibus is journalist en gefascineerd door een boek over verloren gegane beschavingen, 'Het Begin van Alles'. Als hij op internet op een artikel stuit over een opgraving van een heiligdom naast 48 graven van mensen met het syndroom van Down, besluit hij naar de vindplaats in Canada af te reizen. Luck, zelf in transitie, neemt een inderhaast bij elkaar gescharreld gezelschap mee, waaronder zijn broer Job, geboren met het syndroom van Down, en het hondje Rainbow. Wanneer Job als een omgekeerde Deus ex machina plotsklaps verdwijnt, leidt dat tot de existentiële vraag: wie ben je als je broer er niet meer is. 'Niet zonder mijn broer' is een intiem verhaal over familieverhoudingen, identiteit en het raadselachtige, en laten we de liefde niet vergeten.



Kunsthistoricus Frits van der Meer aan zijn zus Martina 1947 – 1987, Ton van Schaik, AUP, € 34,99 hardcover

Frits van der Meer (1904-1994) veroorzaakte in 1941 een kleine revolutie met zijn Catechismus, die een compleet nieuwe manier van geloofsverkondiging presenteerde. Zijn 'Augustinus de Zielzorger' geldt nog steeds als het beste boek over Augustinus' pastorale praktijk. Terwijl hij als hoogleraar kunstgeschiedenis in Nijmegen aan de weg timmerde, leidde zijn zus Bertha een verborgen leven als zuster Martina, moniale in de karmel van Drachten. Ze correspondeerden ruim veertig jaar met elkaar. Zijn openhartige brieven – die van haar zijn vernietigd – worden hier uitgegeven, voorafgegaan door een beknopte dubbelbiografie. Tegenover zijn 'Chère Martine' is Van der Meer, die hautain en afstandelijk werd gevonden, spontaan, gezellig en meelevend. Hij schreef over theologische en kunsthistorische kwesties, reizen en ontmoetingen, hun geboortestad Bolsward en zijn tijd in het grootseminarie in Rijsenburg. Ook gaf hij zijn ongezouten mening over de roomse ruzies in de jaren 1970. Op de achtergrond rijst de figuur op van zijn kunstzinnige en stille zuster aan wie hij 'altijd dacht. Altijd.'



Woeste kust, Charlotte McConaghy, Atlas Contact, € 24,99 paperback

Dominic Salt en zijn drie kinderen wonen op een afgelegen eiland niet ver van Antarctica. De wetenschappers die er onderzoek deden zijn vertrokken. Al maanden zijn de Salts de laatste bewoners – totdat de mysterieuze, halfdode Rowan op hun strand aanspoelt. Hoewel in eerste instantie wantrouwend verzorgt Dominic haar verwondingen en naarmate Rowan herstelt begint ze een plekje te krijgen in het gezin. Maar bepaalde vragen blijven knagen. Wat kwam Rowan uitgerekend op deze verlaten plek doen? Wat houdt Dominic voor haar verborgen? Ondertussen krijgen ze geen contact meer met het vasteland en worden de voorjaarsstormen steeds verwoestender. Kunnen ze elkaar voldoende vertrouwen, krijgt hun liefde een kans – voordat het te laat is?

Verpletterende liefdesroman met spannende plotwendingen, tegen de achtergrond van ruige, bedreigde natuur. 'Ontroerend, actueel, wervelend.' 5 ballen – NRC

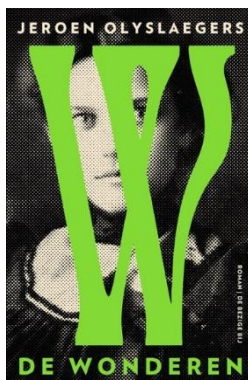


Waar ik me voor schaam, Sheila Sitalsing, De Bezige Bij, € 22,99 paperback

Sheila Sitalsings moeder verzweeg tot haar dood een cruciaal deel van haar familiegeschiedenis voor iedereen die haar nabij stond. Sitalsing bleef achter met duizend-en-een vragen.

De archieven over de rechtsvervolging van zij die van collaboratie verdacht werden in de Tweede Wereldoorlog worden steeds verder ontsloten. In veel families komt daardoor na ruim tachtig jaar een einde aan het hardnekkige zwijgen over familieleden die aan de verkeerde kant van de geschiedenis hebben gestaan.

'Waar ik me voor schaam' is een scherpzinnig verslag van een zoektocht naar de werking van intergenerationele schaamte en de totalitaire verleiding. Terwijl de verontrustende echo's van de jaren dertig nu opnieuw klinken, onderzoekt Sitalsing de overeenkomsten met toen.



De wonderen, Jeroen Olyslaegers, De Bezige Bij, € 27,99 paperback

Amandine en haar tweelingbroer Ambrose groeien eind negentiende eeuw op in een Antwerpse bankiersfamilie die hen met harde hand in een keurslijf van gehoorzaamheid en conventies drijft. Amandine wordt uitgehuwelijkt aan een bankier die een fortuin hoopt te vergaren in de rubberindustrie, terwijl Ambrose met de dramatiek van een bohemien alleen maar bezig is met zelfdestructie.

Samen zoeken ze ontsnapping en vrijheid in mysterieuze séances.

Midden in de waanzin van de Eerste Wereldoorlog vertelt Amandine het verhaal van haar verzet tegen de chaos van de wereld die haar niet begrijpt.

In 'De wonderen' neemt Jeroen Olyslaegers de lezer mee op een wervelende tijdreis vanuit het perspectief van een veerkrachtige vrouw. Tegelijk is het een scherpzinnige verkenning van het nog steeds uiterst actuele menselijke dilemma van medeplichtigheid en machteloosheid.



Zeven hoofdzonden, Guy Leschziner, Nieuwezijds, € 26,99 paperback

Gulzigheid, hebzucht, luiheid, trots, afgunst, lust, woede. De zeven hoofdzonden worden van oudsher beschouwd als de bron van alle kwaad. Ook nu hebben de hoofdzonden nog altijd een negatief imago. We worden geacht morele afwegingen te maken en daarnaar te handelen, maar zijn we daar wel echt toe in staat?

Guy Leschziner onderzoekt de neurologische en psychologische basis van de zeven hoofdzonden. Hij kijkt naar hun oorsprong in onze genen en hoe fysieke of psychische aandoeningen ze in de hand kunnen werken. Dit boek staat vol fascinerende voorbeelden van mensen die kampen met gedachten of handelingen waar ze geen controle over hebben en die in de ogen van anderen slecht zijn. Ze laten zien waarom de vrijheid om te kiezen tussen 'goed' en 'fout' vaak wordt overschat.

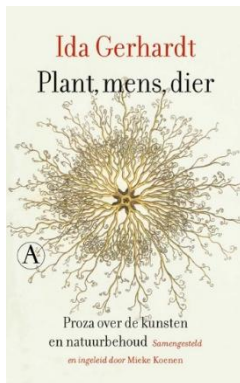
Door de nieuwste wetenschappelijke inzichten te combineren met ervaringen uit zijn eigen praktijk werpt Leschziner licht op wat het betekent om mens te zijn. Zijn concepten als vrije wil en moraliteit verenigbaar met hoe wij in elkaar zitten? Moeten we zonden accepteren als normaal menselijk gedrag? Zijn ze soms zelfs nuttig in onze continue worsteling om te overleven en met elkaar samen te leven?

'Leschziner verkent op gevoelige wijze de genetische, neurologische en psychologische achtergrond van menselijke tekortkomingen.' – Financial Times

'Een erudiete en met cases doorspekte studie van de zeven hoofdzonden die samen onze ondeugden vormen.' –Independent

'Een fascinerend onderzoek naar de neurologische basis voor 'slecht' gedrag (...) zowel leerzaam als vermakelijk. Uitstekend.' – Nature

Guy Leschziner is hoogleraar Neurologie en Slaapgeneeskunde aan King's College London. Daarnaast werkt hij als neuroloog in verschillende Britse ziekenhuizen. Leschziner heeft radio- en televisieprogramma's over slaap en het brein voor de BBC en Channel 4 gemaakt. Ook schreef hij boeken als *The Nocturnal Brain* en *The Man Who Tasted Words*.



Plant, mens, dier, Ida Gerhardt, Athenaeum, € 19,99 paperback

Ida Gerhardt (1905-1997) was de grande dame van de Nederlandse poëzie. Maar ze is ook de schrijver van levendige teksten, die ze heeft uitgesproken bij prijsuitreikingen en presentaties van haar dichtbundels. Tijdens archiefonderzoek voor haar Gerhardt-biografie ontdekte Mieke Koenen fascinerende lezingen die de dichteres heeft gehouden, onder meer op scholen en voor een Zutphense

kunstkring.

In 'Plant, mens, dier' is een twintigtal teksten voor het eerst samengebracht. Uniek is de rede die Gerhardt uitsprak tijdens een landelijke bijeenkomst van natuurorganisaties in Den Haag (1950). Daaruit blijkt dat zij driekwart eeuw geleden al in het openbaar optrad als voorvechtster van natuurbehoud. Ze verkondigde dat vernieling van natuur en landschap nauw samenhangt met morele en artistieke verloedering. Net als in haar gedichten luidde ze de alarmbel voor haar 'Holland'. Daarnaast tonen deze teksten haar kijk op andere kunstvormen, zoals schilderijen, muziek, dans en beeldhouwwerk.

'Te midden van de ontzettende stormen die over onze wereld razen, wil natuurbescherming een klein land min of meer ongerept houden. Onvermijdelijk dat ons werk dan ook meestal wordt gezien als een naïef en goed bedoeld pogen: het willen stuiten van een bergstroom met luciferstokjes.'



Wegen naar macht, Jules Mazarin, Krummholz, € 21,99 hardcover

'Dit is hoe de wereld van de macht werkelijk werkt' - Bart De Wever, premier van België

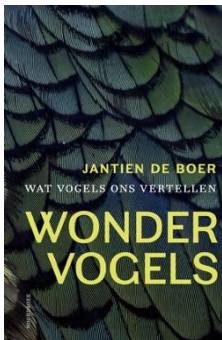
Jules Raymond Mazarin (1602-1661) was jarenlang de machtigste man van Frankrijk. In 'Wegen naar macht' verzamelde hij al zijn inzichten. Ze zijn even schokkend als goudeerlijk. Zijne Eminentie legt uit hoe je gunsten verkrijgt zonder schulden op te lopen. Welke bekentenissen je kan doen om iemands aandacht te trekken. Hoe je adequaat reageert op afgunst en roddels. Hoe je ongewenst bezoek afwimpelt. (Spoiler: houd altijd een gezadeld paard achter de hand.) Een onmisbaar boekje voor iedereen die de teugels in handen wil krijgen en een must voor iedere klassieke bibliotheek.



Moeders van toen, Truska Bast, Ambo Anthos, € 24,99 paperback

Prachtige en eerlijke verhalen van moeders in de jaren zestig en zeventig. Vanaf halverwege de jaren zestig breekt er in Nederland een tijd van grote veranderingen aan. Alles moet anders, weg met het keurslijf van vlak na de oorlog. Weg met de verzuiling, op naar een socialere democratie en beter onderwijs. De strijd om de positie van vrouwen barst los, niet minder dan een revolutie. Niet langer is het moederschap de lotsbestemming van de vrouw. Het is een van de grote dilemma's: hoe combineer je de nieuwe feministische levensstijl met het moederschap? In 'Moeders van toen' kijkt Truska Bast terug door de ogen van moeders van toen. Hoe hebben ze het moederschap ervaren in die tijd? Wat is er door die periode blijvend veranderd? Moeders van toen leest als een ooggetuigenverslag van een revolutie.

'Bast bewaart vakkundig het evenwicht tussen interpreteren en suggereren.' – NRC over Het souterrain van Mance Post



Wondervogels, Jantien de Boer, Noordboek, € 22,90 hardcover

Kunnen vogels praten? Overleggen ze misschien zelfs met elkaar over de keuzes die ze maken? De biologie gaat er tot nog toe van uit dat alleen mensen over spreektaal beschikken, maar er is iets gaande. Veel vaker dan gedacht vangen biologen een glimp op van een ontroerende, rijke, nabije wereld waarvoor de wetenschappelijke taal nog ontbreekt en waarover ze bijna niet durven te vertellen omdat ze niet voor sentimenteel versleten willen worden. 'Wondervogels' verkent die wereld op het snijvlak van de wetenschap en het onvoorstelbare. Vertellen lepelaars elkaar écht over de meest ideale trekroute? Gebruiken grutto's werkelijk verschillende woorden voor kiekendieven en buizerds? Kan een zwaluw mensen om hulp vragen? In rake gesprekken met wetenschappers onderzoekt auteur Jantien de Boer dat spannende grensvlak.

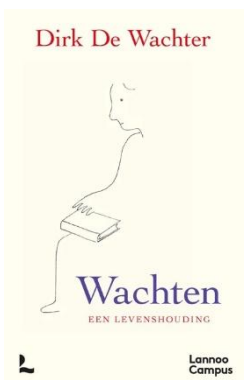
Jantien de Boer (1965) schrijft al ruim dertig jaar voor de Leeuwarder Courant. Eerder schreef ze het boek Landschapspijn (2019), over de tanende biodiversiteit in het boerenland en een betere toekomst voor boeren én natuur. 'Prachtig. Ik las het in één adem uit en had de tranen in mijn ogen. Nergens wordt de ingewikkelde waarheid geweld aangedaan, terwijl het wel heerlijk leest. Dat gebeurt niet vaak.' Theunis Piersma, Hoogleraar trekvoegecologie Rijksuniversiteit Groningen



Het grote wetenschapsboek, Adam Hart-Davis, Noordboek, € 39,90 hardcover

‘Het grote wetenschapsboek’ is uw jargonvrije, rijk geïllustreerde gids voor de wetenschap. Het biedt een ingang in meer dan honderd sleutelideeën en ontdekkingen van ‘s werelds grootste wetenschappers. De informatie wordt gepresenteerd in een duidelijke lay-out met prachtige mindmaps en overzichtelijke samenvattingen. We lezen waarom

de ideeën van Copernicus controversieel waren, hoe Einstein zijn algemene en speciale relativiteitstheorieën ontwikkelde en hoe Crick en Watson de structuur van het DNA ontrafelden. Dit gezaghebbende en prachtige boek is in tal van landen een seller. Dit boek is samengesteld door topexperts, onder wie wetenschapsjournalisten Adam Hart-Davis en John Farndon, bioloog Derek Harvey, ruimtevaart technoloog Penny Johnson, evolutie-expert Douglas Palmer, zoöloog Steve Parker en astronoom Gilles Sparrow.



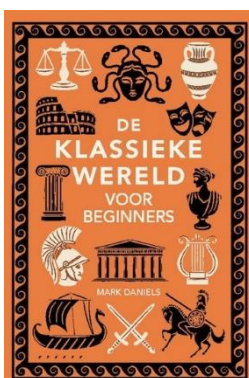
Wachten een levenshouding, Dirk de Wachter, Lannoo, € 24,99 hardcover

In een wereld die snelt, is wachten een daad. Geen passiviteit, maar een bewuste vorm van leven.

Wachten. Een levenshouding is een neerslag van ideeën, gevoelens en verhalen over het wachten en de vele betekenissen die erbij horen: in ziekte, rouw, je carrière, de liefde en het geloof. Over niet kunnen wachten, leren wachten en wachten zonder verwachting.

Dit boek is een pleidooi voor bedachtzaamheid, maar ook voor engagement: een vorm van nabijheid bij jezelf, en bij de ander.

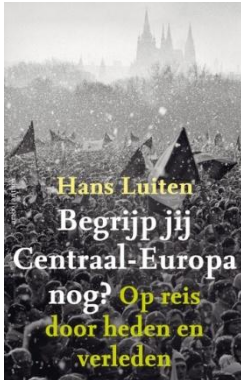
Geschiedenis



De klassieke wereld voor beginners, Marc Daniels, HL Books, € 22,90 paperback

Geen periode in de geschiedenis is zo belangrijk geweest als de klassieke oudheid. Heel veel van wat wij in de westerse wereld vanzelfsprekend vinden, is terug te voeren op de Griekse en Romeinse tijd. Maar wanneer ons gevraagd wordt hoe dit nou precies zit, moeten we regelmatig het antwoord schuldig blijven. In

'De klassieke wereld voor beginners' wordt in 101 hapklare brokken de invloed van de klassieke wereld op onze tegenwoordige maatschappij uitgelegd, van de goden en heersers tot kunst, filosofie en wetenschap. En dat op een toegankelijke en boeiende manier. Dit maakt dit boek tot de perfecte gids voor het (her)ontdekken van deze fascinerende tijd. Mark Daniels studeerde de klassieken aan de University of Cambridge, waar hij zich specialiseerde in Griekse en Romeinse mythen en gedichten in het Sanskriet. Dit is zijn derde boek over de oudheid.



Begrijp jij Centraal-Europa nog? Hans Luiten, Ambo Anthos, € 24,99 paperback

Een combinatie van zijn eigen reiservaringen met de levendige geschiedenis van het roerige Centraal-Europa. Van de schrijver van bestseller 'Begrijp jij het Midden-Oosten nog?'

In zijn nieuwste boek neemt Hans Luiten de lezer mee op reis door het hedendaagse Centraal-Europa en biedt hij een historisch perspectief op deze bijzondere regio vandaag de dag. Voor de fans van Joris Luyendijk, Geert Mak, Ruben Terlou en Jelle Brandt Corstius.

Wie door een stad als Praag of Warschau loopt, wordt heen en weer geslingerd tussen vertrouwdheid en vervreemding. Het is niet ons West-Europa, maar ook niet het Russische oosten - hoewel van beide de invloed duidelijk zichtbaar is. Welkom in Centraal-Europa: Polen, Hongarije, Tsjechië en Slowakije, het westen van Oekraïne en het zuiden van Litouwen. Hans Luiten neemt de lezer mee op reis door de regio én door de tijd. Van de heilige Adalbert, die in 997 in Polen aan zijn einde kwam en wiens lichamelijke resten als relikwieën over het continent zwierven, tot aan de campagnevoerders die hij ontmoet in een Hongaars metrostation, die het over het verschrikkelijke Verdrag van Trianon hebben alsof dat niet een eeuw maar een week geleden is gesloten.

Luiten combineert de geschiedenis en zijn eigen reiservaringen tot boeiende verhalen die niet alleen de bekende maar ook de ongrijpbare facetten tonen van het veelbewogen Centraal-Europa.